

কাননকথা

নাটক ।



কাশ্যপীতম্বরিকাব্যন্তায়াদি শ্রীযোগীন্দ্রনাথ তর্কচূড়ামণি

কর্তৃক বিরচিত, প্রকাশিত ও অতিষদ্রে সংশোধিত

“রামায়ণাদি প্ৰীযুষসিদ্ধুমজ্জন তর্পিতাঃ

সম্ভঃ ভবন্তি নহিকিং শুক ভাষিত সাদরাঃ”

সিংহপদলাঞ্ছন পুরুষ সিংহ শ্রীমান্ কৈলাস নাথ

দাস মহাশয়ের কল্যাণে



কলিকাতা—সত্যযন্ত্রে

(সিমুলিয়া, ১৬ নং ঘোষের লেন)

শ্রী শ্রীরামচন্দ্র ঘোষের দ্বারায় মুদ্রিত ।

১২৮৬ বৈশাখ

মূল্য ৮০ আনা মাত্র

সতর্কতা ।

১৮৬৭ সালের ২৫ আইনানুসারে ইহা রীতিমত রেজেক্টরী করা হইল । আমার অনুমতি বিনা কেহ মুদ্রিত বা মদুদিতভাব সকল গ্রহণ ও অভিনয় করিতে পারিবেন না

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ শর্মা

উপহার পত্র ।

রাজকীয় বিদ্যালয়ের স্কৃত্তাধ্যাপক পণ্ডিত প্রবর রাজ
কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীচরণ কমলেষু—

আচার্য্য ! ছুঃখী যেরূপ মাণিক্য পাইলে স্বীয় অভীষ্ট
দেবতাকে স্মরণ করে আমি সেইরূপ এই কাননকথা পাইয়া
আপনাকে স্মরণ করিতেছি । আপনার টেলিমেকস পাঠে
আমার বিশেষ উপকার হইয়াছিল এই জন্য আপনাকে
এই গ্রন্থ সমর্পণ করিলাম । সাগরের বনবাস আপনার
টেলিমেকস বাঙ্গালার ছুটী অমূল্য রত্ন । বাঙ্গালিকির
রঘুবীর দ্বৈপায়নের সুধিষ্ঠির যেমন জগতের উপদেষ্টা
সত্যপক্ষাশ্রয় ইউলিস তনয় টেলিমেকসও আপনার জগতের
শোভন নায়ক ; বিপদে অনাহারে বন্দীভাবে প্রাণাত্যয়েও
যে টেলিমেকস সত্যরক্ষা করিয়াছিলেন কে তাহার নাম
লইতে ইচ্ছা না করে । অতএব দয়াময় ! গুরুনা শিষ্যের
প্রতি কখন কঠিনহৃদয় হন না সেই জন্য মেন্টর যেমন
টেলিমেকসকে রূপাকরিয়া ছিলেন আপনিও শিষ্যের প্রতি
প্রসন্নহউন । দয়াময় ! শিষ্যদত্ত এই পূজাপুষ্প যেন
পদকমলোত্তরণ প্রাপ্ত হইয়া স্ববাস বিতরণ করে ।

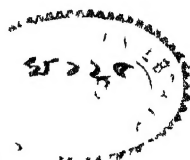
১৯৩৬

• বৈশাখ । }

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ শর্ম্মা

কাননকথা ।

প্রস্তাবনা ।



(বয়স্যদ্বয়ের প্রবেশ)

প্রথম । বয়স্য ! আমরা কি করি, সংসারে আসিয়া বা কি করিলাম ? কোন পুণ্য নাই ধর্ম নাই ও অর্থ নাই ।

দ্বিতীয় । এস আমরা দেশের উপকার করি ।

প্রথম । এমন কি ক্ষমতা আছে যে দেশের উপকার আমরা করিব ? যখন আমাদের পুণ্য নাই কর্ম নাই জ্ঞান নাই অর্থনাই ।

দ্বিতীয় । তাই যদি ধন অর্থ কিছুও নাই তাহা হইলে কি উপকার করিতে পারি না ? শিক্ষকের নিকট যে শিক্ষা পাইয়াছি সেই শিক্ষা দ্বারা এস উপকার করি,

প্রথম । কি শিক্ষা ?

দ্বিতীয় । হিত শিক্ষা ।

প্রথম । তাহা কি ?

দ্বিতীয় । ভগবদ্ভক্তি শিক্ষা ।

•প্রথম । এমন কি সাধন আছে যে ভগবৎকথা কহিব ।

দ্বিতীয় । নামের গুণে, দয়ারগুণে, যখন জন্ম পাপিষ্ঠ জ্ঞানীহর তখন তাঁহার নামই সম্বল ।

প্রথম । তাঁহারই নামে পাষণ্ড রত্নাকর মহামুনি হইয়া
গিয়াছেন নয় ?

দ্বিতীয় । উঃ ! তুমি রঘুকুলপদ্মরবি ভগবান বাল্মীকিকে
উল্লেখ করিয়া বলিতেছ ? হে তাই বটে ।

প্রথম । তবে তাঁহারই মধুর রাম নাম গান করি এস ।

দ্বিতীয় । হ্যাঁ এটি মনোরম প্রস্তাব বটে হা রাম হা রাম
করিয়া যে মুনি বাল্মীকিমধ্যে থাকিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন
হা রাম হাবামনিনাদিনী ষাঁহার কবিতা প্রবাহিনী
সংসারে অমৃতসাগরাকার ধারণ করিয়াছে হা রাম হা রাম
উচ্চারণী ষাঁহার বুদ্ধি সংসারের উপদ্রব, শাস্তি দেবীর
ন্যায় সান্ত্বনা করিতেছেন তাঁহার রামনাম গ্রহণই যুক্তি
যুক্ত ! সরস্বতী পুত্র কালিদাস ষাঁহার পদধ্যান করিয়া
রোমাঞ্চিত হইয়া জগতে সকল প্রকার জীবের প্রিয়
হইয়াছেন । এস তবে সেই ব্রহ্মহত্যা প্রশমন রাম
নাম গ্রহণ করি ।

প্রথম । কিন্তু এক ভয় হইতেছে, এপাপষুগে কেহ শুনিবে কিনা ।

দ্বিতীয় । তার আর ভয় কি ? যখন পাশ্চাত্য পণ্ডিতে-
রাও রামনাম আদর করিয়াছেন, যখন পশু পক্ষিকুল
রামনামে অশ্রুপাতকরে, তখন অবশ্যই মানব মন যতই
কঠিন হউক না কেন, রামনামে দ্রব হইবে, সন্দেহ নাই ।

প্রথম । একটা ভয় হইতেছে কতকগুলি কৃতবিদ্যা আখ্যা-
ধারী রাক্ষস ভারতে উদ্ভিত হইয়াছেন তাঁহারা মুখ ব্যাদান
করিয়া, যদিচ মনুষ্য ভক্ষণ না করেন তাঁহাদিগের যদিচ
বিকৃতাকার নয় কিন্তু তাঁহারা অযোগ্যকে যোগ্য বোধ

করিয়া, পণ্ডিতকে মুখবিবেচনা করিয়া জনস্থানবাসী ব্রহ্মঘাতী রাক্ষসদিগের উপমাধারণ করিয়াছেন ।

দ্বিতীয় । জনস্থানবাসী ব্রহ্মঘাতী রাক্ষসদিগকে রঘুপতি
 * ইত বিনাশ করিয়াছিলেন, তবে ইহাদিগের গর্ভে খর্ব্ব
 এই রামের হস্তে হইবেক ভয় নাই । কিন্তু জানিও
 * সকল কৃতবিদ্য আখ্যাধারী রাক্ষসউপমেব নয়
 কিন্তু কৃতবিদ্য আখ্যাধারীদিগের মধ্যে কতকগুলি
 যথার্থ কৃতবিদ্য আছেন যদিচ তাঁহাদের সংখ্যা অল্প ॥

প্রথম । তবে মুনির নিকট কোন্ অংশ ভিক্ষা করিব ।

দ্বিতীয় । সাগর সীতার বনবাস, মাইকেল রাবণ পুত্র নিধন,
 মহাত্মা দাশরথিরায় রাবণ বধাধি, পণ্ডিত যশোদানন্দন
 সরকার লক্ষ্মণেশক্তিশেল ভিক্ষা করিয়া লইয়াছেন, এ
 সকল তবে মুনি আর দিতে পারিতেছেন না । তবে যে
 অংশে শ্রীরাম পুরবাসীর নিকট বিদায় লইয়া অরণ্যে গমন
 করিতেছেন, গুহকের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জগৎ কাঁদা-
 ইতেছেন, ভরদ্বাজের নিকট প্রণত মস্তক হইতেছেন, চিত্র-
 কুটে বাস করিতেছেন, অত্রি মুনির চরণ বন্দনা করিতে-
 ছেন, এবং বিরোধ বধ করিয়া শরভঙ্গ স্ত্রীতীক্ষ্ণসম্মান করিয়া
 অগস্ত্যশ্রমে যাইতেছেন, এস সেই অংশ ভিক্ষা করি ।

প্রথম । ভাই কথাটা শুনে একটা সংশয় হইল মুনি যাহাকে
 যাহাদিয়াছেন তাহা কি আর কাহাকেও দিতে
 পারেন না?

দ্বিতীয় । না পারিবেন কেন ? গুরুর অনুরোধ থাকিলে
 দত্তধন ও তিনি অপরকে দিতে পারেন ॥

প্রথম । তবে এস জগৎগুরু সেই চরাচর মানুষকে ডাকিয়া
কাশীবাসী শীতলপ্রসাদকে প্রার্থনা করি ।

প্রথম । তবে আর ভয় কি ? গুরুবলে মুমুকুরা যখন ভব-
সাগর পার হয় তখন বায়্মিকি আশ্রম হইতে অবশ্যই
রাম নাম লইতে পারিব ।

প্রথম । হায় ! এ পাপকালে সকল প্রকার লোকের কি
কষ্টই হইয়াছে । চতুর্দিকে হাহাকার কেহ পুত্র শোকে
জীর্ণশীর্ণ, কেহ অম্মাভাবে মলিন হইয়াছে, কেহ পতি-
শোকে চীৎকার করিতেছে, অদৃষ্ট মন্দ হইয়াছে, প্রজা-
দিগের আর্তনাদ শোকার্তদিগের বিবহ, পরস্পর জাত-
কলহ, অনারুষ্টি, অশস্যশালিনী পৃথ্বী কেবল পাপপুরু-
ষের শাসন প্রকাশ করিতেছে, আর সে মাদ্ধাতা রাজা
নাই ? আর সে দিলীপ প্রভাব নাই ? আর সে রাম নাই ?

দ্বিতীয় । ভাই তোমার এই বর্তমান বর্ণনা শ্রবণ করিয়া
রাম যে সময় অযোধ্যা হইতে বিদায় লইতেছেন, সেই
সময়ের পুরবাসিদিগের ক্রন্দন আমার স্মৃতিপথে আসিল,
বৎসহীনা ধেনুরন্যায় পুরবাসিনীরা রামের পশ্চাৎ ধাব-
মান হইতেছে, পিতা দশরথ হা রাম বলিয়া মুচ্ছিত,
হইতেছেন, কৌশল্যা বক্ষস্তাড়ন করিয়া ক্রন্দন করিতে-
ছেন, বশিষ্ঠ নয়ন বারিতে ধরাধিক্ত করিতেছেন, স্তম্ভ
একবার পুরবাসিদিগের অবস্থা দেখিতে পশ্চাৎ চক্ষুঃ-
দিত্তেছেন ও একবার রামের কথা শুনিতে অগ্রমুখ
হইয়া রথ চালন করিছেন । এই যেন চক্ষু দেখিতেছি ।
পৃথ্বী কল্পিতা সূর্য্য অন্ধকারাচ্ছন্ন জগৎশূন্য হইয়াছে ।

কাননকথা ।

প্রথম অঙ্ক ।

(অযোধ্যাপুরী)

(রাম লক্ষ্মণ ও সীতার প্রবেশ)

শ্রীরাম । বৎস লক্ষ্মণ ! হৃদয়ানন্দিনি সীতে ! আমরা ত জনক-
জননীর অভিবাদন করিলাম, মাতৃগণকে সম্ভাষণ করিয়াছি,
সমস্ত পুরবাসিগণের নিকট বিদায় লইয়াছি, এক্ষণে চল
চতুর্দশ বৎসর যুগকুলসমাকীর্ণ দণ্ডক বনে ভ্রমণ করিগে,
অদৃষ্টির লিখন কেহই খণ্ডিতে পারে না ।

সীতা । আর্ধ্যপুত্র ! আপনার বনবাস মনুষ্যের সর্বনাশ উভ-
য়ই সমান, নির্বাসিত প্রবাসীর প্রবাসিনী পত্নী কখনই
সুখিনী হইতে পারে না । পিতৃ ভবনে যখন হৃষ্ট মনে
ছিলাম তখন এক মনের ভাব আর এখন এক মনের
ভাব আপনার বনবাসে জগতের এই দিয়ম স্থির হইল
যে চিরদিন কখনই সমান যায় না বিক, সে মনুষ্যকে যে
আত্মোন্নতি অহঙ্কার করে ।

শ্রীরাম । বৎস লক্ষ্মণ ! শীঘ্র রথ আনয়ন কর, আর আমি
বিলম্ব করিব না ।

(তথা গচ্ছতি ।)

শ্রমন্ত্র । যুবরাজ ! অধম শ্রমন্ত্র এই রথ আনিয়াছি আপ-
নার বংশে প্রতিপালিত এই শ্রমন্ত্র সূতের অবস্থা দর্শন
করুন (স্বগত) জগদভিরাম রামের বনবাস দেখিতে
হইল ।

শ্রীরাম । আমরা বনবাসে যাইতেছি হীরকমণ্ডিত রত্নাদি
নম্বলিত অতিশুসজ্জিত রথ কেন আনিলে ? জটাচীর ধারী
ভিখারী রামের এ রথ কি সাজে !

সুমন্ত্র । মহারাজ ! জন্মেব মত আপনার রথসজ্জা করি-
য়াছি, বোধহয়না যে আর আপনার রথসজ্জা কখন
করিব ।

শ্রীরাম । কেন সুমন্ত্র ! আমি কি আর গৃহে আসিব না ?

সুমন্ত্র । বিষ্ণুনির্বিশেষ আপনি ক্ষমতা শালী শত সহস্র
অস্ত্রর ভীষণ বেশ ধারণ করিয়া আপনার কোন অনিষ্ট
করিতে পারে না, আপনি যে নির্বিঘ্নে দেশে আসি-
বেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই কিন্তু আমরা আপনার
বিচ্ছেদে বোধহয় ততদিন প্রাণধারণ করিতে পারিব না,
অতএব শেষসময় আপনাদিগেরই হীরক লইয়া আপ-
নাদিগেরই রথ লইয়া আমার এই অধম মন সংযত
করিয়া সারথিহ উপহার এই সুসজ্জিত রথ আনিয়াছি ।

শ্রীরাম । (চিত্ত সংযত করিয়া) আর আমি মায়ায় অভি-
ভূত হইব না, অযোধ্যার প্রেম আমার হৃদয়কে দ্রবী-
ভূত করিয়াছে, অযোধ্যার মায়া আমি পিতৃসত্যপালন
রূপ অদ্বৈত জ্ঞানদ্বারা একবারেই বিনাশ করিব,
রথচালনকর ।

শ্বেচ্ছরাজ ! যুবরাজ ! এইশ্বেচ্ছদেশীয় অতুল্য রত্ন গ্রহণ
করুন, আপনি রাজা হইবেন শুনিয়া আমরা সাগর
পারহইয়া উপহার আনিয়াছি (তথা বঙ্গ দেশীয়
রাজা তথা অঙ্গদেশীয় রাজাদি ।)

শ্রীরাম । বৎস ! আমি বনে যাইতেছি তোমার উপহার
আদর করিলাম এক্ষণে বিদায় লই ।

(জাবালির প্রবেশ)

জাবালি । ওরে তুই কে যাচ্ছিস ! কোথায় যাচ্ছিস (ক্রোধ-
ভরে) মুখে উত্তর নাই যে, যদি কপট করিয়া উত্তর
না দিস ভস্ম হয়ে যা বেটা ।

(ভিক্ষুকের প্রবেশ)

ভিক্ষুক । আজে/আমি জন্মভিক্ষুক একে অন্নক্লেশ তাতে
আবার জগদভিরাম রামের বনবাস এই মনঃক্লেশ উভ-
য়েতে কাতর হইয়া জীর্ণ শীর্ণ হইয়াছি, কথা কহিতে
পারিতেছি না, অতিত্বরায় আমাকে ভস্মকরিয়া দয়া
নাম রক্ষাকরুন ঐ দেখুন রামশোকে কাতর প্রাণীরা
অর্দ্ধমৃত হইয়া রাজপথে দুর্ভিক্ষপীড়িতজনগণের ন্যায়
বসিয়া রহিয়াছে, অনেকেই জীবন ত্যাগ করিয়াছে ।

জাবালি । (স্বগত) এ আবার কি বলে ? জগদভিরাম
রামের বনবাস ! একি আশ্চর্য্য কথা ? (স্বগত) না কথাটা
জিজ্ঞাসা করি পথেতে কাহাকেও দেখিতেপাইতেছি না,
সকলে মৃতবৎ পড়িয়া রহিয়াছে, (প্রকাশে) বলিওরে
ভিক্ষুক ! বৃত্তান্তটা কি বিশেষ করিয়া বল দেখি ?

ভিক্ষুক । আজ্ঞা শুনিতেছি পরম কৃপানিধান ইক্ষাকু
কুলচন্দ্র মনুতুল্য রাজা দশরথ শ্রীরামকে যৌবরাজ্যে
অভিষেক করিয়া বনপ্রস্থ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন,
এমন সময় পাপিনী কৈকেয়ী বচনবদ্ধ করিয়া অঙ্গীকৃত
হইবর মহারাজকে প্রতিপালন করিতে অনুন্নয়করিতে

লাগিল, অগত্যা মহারাজ কৈকেয়ী কথা রক্ষাকরিতে
ভরতকে দণ্ডধর ও রামকে দণ্ডকধনচর করিলেন,
সেই রাম এখন রথারূঢ় হইয়া বনে গমন করিতেছেন ।

জাবালি । গিয়াছেন কি ?

ভিক্ষুক । আজ্ঞে না, এখনও গমনকরেন নাই যাবার জন্য
উদ্যোগী আর বিলম্ব নাই ।

জাবালি । আমায় শীঘ্র রামের নিকট লইয়া চল ।

(গমন করিয়া)

ভো ইক্ষাকু-কুলনন্দন অযোধ্যা শোভন রাম ! তোমার একি
কার্য্য ।

শ্রীরাম । দয়াময় ! পিতার সত্য পালন করিতে আমি
বনে যাইতেছি ।

ঋষি । পিতার সত্য কি ?

শ্রীরাম । “জটাচীরধরোভূত্বা চরত্বং দণ্ডকং বনং ভরতস্ত
রাজাস্থাৎ বর্ষাণি নবপঞ্চচ” ।

ঋষি । ইহার অর্থ কি ?

শ্রীরাম । দক্ষিণদিকে দণ্ডকনামে যে কানন আছে সেই
কাননে আমাকে চতুর্দশ বৎসর কঠোরব্রত করিয়া বাস
করিতে হইবেক আর প্রাণের ভরত চতুর্দশ বৎসর
কোশল সিংহাসন ভোগকরিবে ।

ঋষি । • ইহাতে কি ফল আসিবেছে ।

শ্রীরাম । • আপনি দেখুন !

ঋষি । গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা রাজহত্যা প্রজাহত্যা প্রভৃতি
দারুণ কার্য্য হইতে সম্পন্ন হইতেছে ।

শ্রীরাম । কিরূপে । ঋষি ঐ দেখুন রাজপথে সহস্র প্রাণী
তোমার শোকে জীবন ত্যাগ করিয়া পতিত রহিয়াছে ।
ঐ শ্রবণ কর পুরবাসিনীগণের ক্রন্দনে নগর হাহাকার
করিতেছে । যে পিতা তোমার ক্ষণদর্শনে জীবন্ত হইত,
চতুর্দশবর্ষ অদর্শনে কখনই তিনি জীবন ধারণ করিতে
পারিবেন না নিশ্চয়ই মরিবে, অরাজক উপস্থিত হইবেক
শ্রীরাম । হেঁ তাইত বটে !

ঋষি । শ্রীরাম ! তুমি এবাক্যের অর্থবুঝিতে পারনাই ।
ইহার অর্থ ভিন্ন ।

শ্রীরাম । কি ভিন্ন অর্থ ?

ঋষি । ইহার অর্থ এই, তুমি দণ্ডকবনবাসিঋষিদিগকে
অযোধ্যায় আনয়ন করিয়া তাহাদিগের নিকট রাজনীতি
ব্রহ্মনীতি সংসারনীতি প্রভৃতি সমস্ত চতুর্দশবৎসর কাল
বিশেষরূপে শিক্ষা করিয়া অযোধ্যায় স্বরাজ্য শাসন
বিস্তারকর । এতাবৎকাল ভরতদণ্ডর হইয়া প্রজা
রক্ষণাবেক্ষণ করুক * ।

শ্রীরাম । এঅর্থ কিরূপে হইতে পারে ।

ঋষি । কিরূপে না হইতে পারে সুখাত্মক ইচ্ছাভিন্ন প্রাণী
কার্য্য করে না এটা কি তুমি মান !

শ্রীরাম হে আমি মানি !

ঋষি । একাধ্য করিয়া পিতার কি সুখাত্মক ইচ্ছা
হইল ?

শ্রীরাম । সত্যপালন ।

ঋষি । সত্যপালনে কি ফল হয় ?

শ্রীরাম । স্বর্গ ।

ঋষি । সহস্রপ্রাণী হত্যারভাগিহইলে কেহ স্বর্গে কি যায় ?

শ্রীরাম । আত্মে না

ঋষি । তবে তোমার পিতা লোভায় বিবাসী করিয়া সহস্র লোকের জীবন নাশকরিয়া কিরূপে স্বর্গলাভ করিবেন আর বিশেষ তুমি স্বয়ংবিযুক্ত, তোমার বিবাসন অপমান করিয়া কখনই তিনি স্বর্গস্থত্ব পাইবেন না। স্থিররহিলে যে উত্তর কর । পিতা তবে কিরূপে তোমার বনবাস প্রার্থনা করিয়াছেন । ইহাতে কিরূপে তাহা বজ্রখালুক ইকৈ সিদ্ধ হইল । তিনি কি তোমাঘ বনে দিয়া আপনার নরক বিধান, অরাজকস্থাপন, প্রাণিহত্যা, মানস কবিয়াছেন কখনই সম্ভবে না তবে ঐ শ্লোকের অর্থ তোমার বিবাসন-সূচক নয় । কেবল মৎসস্তাবিত অর্থই গ্রাহ্য ।

রাম । দয়াময় আমি নিরুত্তর বহিলাম কিন্তু লোকে বলবে যে রাজ্যলোভে রাম বনবাসব্রত গ্রহণ করে নাই ।

ঋষি । কেহ তাহা বলিবেক না বনে গমন করিলে সকলেই অস্থখী হইবে ।

রাম । সকলেই বলিবে রাম পিতৃমান্য কবেনাই ।

ঋষি । সকলে পিতৃমান্য করেনাই বলিয়া পিতৃশব্দে অবমাননা
রাম । রক্ষা করিয়া গিয়াছে, এই কথা বলিবে নিশ্চয়
জানিও ।

ঋষি । কিরূপে ?

ঋষি । পিতা হইয়া যখন তোমায় বনে দিয়াছেন তখন আর পিতাকে বিশ্বাসকি ? অতএব পিতা আর কিরূপে মান্য ? এই হইতে সকলে পিতাকে পুত্রঘাতী বিশ্বাস করিবে, তোমার বিবাসন দৃষ্টান্ত দিয়া সকলে পিতাকে অবজ্ঞা করিবেক

রাম । দয়াময় ! যে ন্যায়শাস্ত্রে সত্য মিথ্যা ভাব, মিথ্যা সত্য ভাব, ধারণ করে যে ন্যায়শাস্ত্রের চরণে প্রণাম ।

কিন্তু অভিশাপ রহিল যে ম্যায়াধ্যায়িরা শৃগালযোনি প্রাপ্ত হইবেক ।

রাম । স্তম্ভ রথ চালনা কর ! (স্তম্ভ তথা করোতি)

রাম । স্তম্ভ । রথ আমাদের চলিতেছে না কেন ? কোন ব্যক্তি আমাদের রথ বেগ সংবত করিল ?

লক্ষ্মণ । আৰ্য্য রথারূঢ় হইয়া বনবাসে যাইতেছেন বলিয়া কি কেহ সহ্য করিতে পারিল না ?

রাম । নতুবা আমরা পাদচারে গমন করি ।

স্তম্ভ । একটী বনিতা রথচক্রদেশে পতিতা হইয়া কৃতাজলি হইয়া রথচালন নিষেধ করিতেতেছে । কেমন করে স্ত্রীহত্যা করি ?

রাম । কে উনি স্ত্রীলোক ! কেন রথচক্রদেশে ? (রথহইতে আতরণ করিলেন)

বনিতা । আমি অযোধ্যাধাম, হে সর্বগুণধাম । রাষ্ট্রীয় আপনার অদর্শনে আমার দশা কি হইবে এই ভবে ! রথচক্রদেশে আত্মবিনাশ করিতে আসিয়াছি ।

বনে যাইবেন না । নাথ ! আমি স্বধামে স্বর্গধাম
প্রাপ্ত হইয়াছিলাম ।

রাম । মাতঃ জন্মভূমি ! আমি চতুর্দশবসংব পরে বনবা-
গান্তে আপনাব লীচরণ দর্শন করিব অযোধ্যাধাম ।
দোঁড়োবেন এইমত্য ভঙ্গহয়না ? হায় আমার কি ছুরদৃষ্ট
যে চিবকান আমার এই অপবাদ রহিল যে আমি
বামকে নিংহাসন দিতে পারিলাম না । রাম আমাকে
ত্যাগকারী দাক্ষণ বন আশ্রয় করিয়াছিলেন ।

রাম । মাতঃ ! পিতৃসত্য পালনার্থ বনে যাইতেছি মনে
কিছু করিবেন না । কাহার অদৃষ্টে কি ঘটে কেহ কিছু
বলিতে পারে না । আশীর্বাদকরুন আমিযেন আবার
আপনাব লীচরণ দর্শন করি ।

বনিতা । বৎস ! আশীর্বাদ করি তোমার যশঃ শশধর
সমস্ত পৃথিবীকে আনন্দিত করুন, দিগন্তব্যাপিনী কীর্তি
তোমার চিরকাল ঘোষিত হউক । বিদায় কালে বলিয়া
যাই যেন শোকাকুলা কৌশল্যার অবিরল বিগলিত
নয়ন জল তোমাব চিত্তক্ষেত্র হইতে অপসৃত নাহয় ।

(অন্তর্দ্বান)

রাম । বৎস লক্ষ্মণ ! স্থশীলে সীতে ! ব্রহ্মা বিদ্যা উপস্থিত
হইলে যেমন মনঃশান্তি হয় সেই রূপ এই স্বভাব শোভা
আনন্দদিগের মনঃশান্তি করিতেছে ।

লক্ষ্মণ । দয়াময় ! স্বভাব শোভা দর্শন করিয়া আমার
হৃৎকণ্ড শোকাগুণ বাড়িতেছে । কেননা আপনার বাকল
পাশে স্বভাবও বাকল ধারণ করিয়াছে ।

স্বমন্ত্র । রঘুনাথ ! আমাদের পশ্চাৎ অনেক নগরবাসী
ও দ্বিজ আসিতেছে ।

রাম । (প্রজাদিগের দিকে দৃষ্টি করিয়া) ওহে প্রজাবর্গ !

• তোমাবা আর আমাবে অনুসরণ করিওনা । প্রাণের
ভবত তোমাকে তারপ্রহণ করিয়াছে । প্রাণের ভরত
• আমাব অতিশয়শীল । ভরত রাজ্য করিলে তোমরা
কখনই অস্থখী হইবে না আমি কখনই সত্যপথত্যাগ
করিয়া ভবনে গমন করিব না ।

বিপ্রগণ । রাজকুমার তুমি অতিশয় ব্রাহ্মণপ্রিয়বলিয়া
ব্রাহ্মণেরা তোমার অনুসরণ করিয়াছে । অগ্নি সমু-
দায় বিপ্রস্কন্ধে অধিক্রুত হইয়া তোমার অনুগমন করি-
তেছে দেখ আগাদেব শাবদীয়অভ্রের ন্যায় শুভ্রবাজপের
যজ্ঞ লক্ষছত্র সকল তোমাব সঙ্গে গমন করিতেছে । তুমি
ছত্র পাওনাই বৌদ্ধের তাপ লাগিলে আমবা ইহারারা
তোমার ছায়া প্রদান করিব, যাহা অমাদিগের পরমধন
সেই বেদ সততই আগাদিগকে জ্ঞানদিতেছেন যখন আমরা
তোমায় অনুসরণে কৃতনিশ্চয় হইয়াছি তখন অরণ্য গমণে
আগাদের আতঙ্ক নাই । কিন্তু যদি আগাদিগের বাক্য
উপেক্ষা করিয়া ধর্মনিরপেক্ষ হও তাহা হইলে বল দেখি
ধর্মপক্ষ রক্ষা আর কিরূপ আমরা এই হংগবৎ
শুষ্ককেশ শোভিত মস্তক অবানলুণ্ঠিত করিয়া বলিতেছি
তুমি বনে যাইওনা, যে সমস্ত দ্বিজ তোমার অনুসরণ করিয়া
যাছেন তাঁহারা যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছেন তুমি নিরুদ্বে !
হইলে তাঁহারা যজ্ঞ সমাধা করিবেক না জগতের

প্রকার জীব তোমাকে স্নেহ করিয়া থাকে সকলেরই প্রার্থনা, তুমি প্রতিনিবৃত্ত হও, যদি পিতৃদত্ত সিংহাসন না পাইয়া তোমার অভিমান হইয়া থাকে এস আমরা তোমায় আমাদিগের গৃহে রাজা করিয়া তোমার এজা হই। তুমি নিবৃত্ত হও, দেখ অত্যুচ্চবৃক্ষ সকল ভুগর্ভে বহুমূল বলিয়া অনুসরণে অক্ষম হইয়া বাত্যাহত শাখা বাহুদ্বারা তোমার গমন নিবারণ করিতেছে। ঐ দেখ তোমার অনুসরণে বহির্গত তোমাব পিতা রাজপথে মুচ্ছিত হইয়া পতিত রহিয়াছেন।

(রথ: চলতি ।

রাম । ভাই লক্ষ্মণ ! ভক্তিমতী পুণ্য মলিলা তমসা আমাদিগের অতিথি সৎকার কবিবে বলিয়া পথরুদ্ধ করিয়া পতিত হইয়াছেন। (অদ্য তমসাকূলে বাস করিব (স্মরন্য তমসাতীর ত্রীবাম লক্ষ্মণ জানকী পুর্ববাসিগণ)

রাম । বৎস লক্ষ্মণ ! মায়ংকাল, উপস্থিত কমলিনীকমন ভগবান্ সূর্য্যদেব অন্তাচল শিখর আরোহণ করিয়াছেন অজ্ঞান পাণ্ডীর প্রতি যে রূপ ব্রহ্মাভিশাপ সেই রূপ এই নিশা আমাদিগের হইয়াছে ঐ দেখ মৃগপক্ষিগণ স্বস্থ-নিলয়ে আলয়ে আগমন করিতেছে লক্ষ্মণ জনকজননীর চরণ স্মরণ ! করিয়া মনঃকাতর হইতেছে। হায় আমি কি পিতা মাতাকে চতুর্দশবৎসরপর জীবিত দেখিব এই তমোনিশায় অযোধ্যার পূর্ববাসিদিগের চক্ষের ভলে বক্ষ ভাসিতেছে। আহা আমার মত হতভাগ্য পুত্র

সংসারে কে আছে দেখ পিতা মাতার শোকের ও মনো-
বেদনার পাত্র হইলাম ।

(প্রভাতে বঞ্চনাগতির দ্বারা পুরবাসীদিগকে বঞ্চনা করিয়া
কিয়দবে গিয়া)

রাম । বৎস লক্ষ্মণ ! মৈথলিসীতে আমরা কৌশল করিয়া
পুববাসী ও ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে আসিয়াছি, প্রভাত
কাল উপস্থিত, ঐ দেখ মহর্ষিরা হোমকার্য্য আবস্ত
করিয়াছে, জগৎ আমোদ হইল । পক্ষি সকল কুলায়
ত্যাগ করিয়া দেশান্তরে যাইতেছে নবোদিত রবির
আতপে গগনমণ্ডল লোহিতবর্ণ হইয়াছে গগনান্নন
বিকিণ্ড অন্ধকাররূপ ভস্ম রাশি দিব্যববের কিন্নররূপ
সম্মার্জ্জনী দ্বারা দূরীকৃত হইল চল আমরা প্রাতঃকৃত্য
করিগে ।

কার্য্যসমাপনান্তে ।

রাম । লক্ষ্মণ ! এস্থান শীঘ্র শীঘ্র পরিত্যাগ কর কর্ণদান কর
গ্রাম্যালোকেরা আমাব পিতার নিন্দা করিতেছে । (কিয়ৎ-
ক্ষণ পরে) দেখ আমরাত ক্রমশঃ কৌশল দেশের অন্ত্য-
সীমার উপস্থিত হইলাম এক্ষণে বেদশ্রুতিপার হই ।
(নাট্যেনপারহইয়া) এস গোমতী পার হই । তথা কৃহা
স্যান্দিকা পাবহই তথা কৃহা হে কৌশলরাজ্য ! আমার
এমন দিন কি হবে যে পিতৃসত্যপালন করিয়া পুণশ্রুত
দেশে আসিব । জন্মস্থান ! তোমাকে প্রণাম ! বৎস
'লক্ষ্মণ ! উদারে সীতে ! জন্মভূমি প্রণাম কর ।
জন্মভূমি স্বর্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠস্থান, বাত্যাহত

পথের পথিক যে রূপ কুল পাইয়া হৃষ্ট হয় সেই রূপ প্রবাসী জন্মভূমি দেখিয়া পুলকিতকলেবরহন । বারাগসীবাসে যে আনন্দ জন্মভূমি আগমনে তাঁহার সেই আনন্দ হয় ।

জনপদ বাসি সকল । দয়াময় ! আমরা আপনাকে প্রণাম করি । বিদায় দেন ।

রাম । বৎস লক্ষ্মণ ! এই শৃঙ্গবেরপুত্র এইস্থলে আমার প্রাণাধিক গুহক রাজ্যশাসন করিতেছেন । দেখ এই স্থানে ত্রিপথ গামিনী পাপনাশিনী জাহ্নবী কল কল ধ্বনিতে প্রবাহিত হইতেছেন স্রবধনীর জল মণির ন্যায় নিম্নল শীতল ও পবিত্র উহাতে কিছুমাত্র কল্মস নাই মহর্ষিরা ঐ জলে স্নান ও পান ক্রিয়া করিয়া থাকেন নিকটে উৎকৃষ্ট আশ্রম এবং তটে দেবগণের উদ্যান ও উপবন এইগঙ্গা স্রবলোকে স্রবতবঙ্গিনী মন্দাকিনী নাম ধারণ করিয়াছেন । হিমালয় সকল ওষধির আকর, স্রবধনী হিমালয় ছুহিতা বলিয়া দোগনাশক ওষধি গুণপ্রাপ্ত হইয়াছেন এই জন্য পণ্ডিতেরা স্রবপুনীকে রোগ ফল পাপনাশিনী নাম দিয়াছেন । জাহ্নবী কোন স্থানে শিলা খণ্ড নিবন্ধন অটুতাস্য করিতেছেন কোথাও কেন ভাসিতেছে, কোন স্থানে প্রবাহ বেগার আকান ধারণ করিয়াছে কোথাও বা আবর্ত্ত উঠিতেছে কোনস্থানে হংস সায়স চক্রবাক প্রভৃতি জলচরগণের নিনাদে জাহ্নবী যেন কথা কহিতেছে কোথাও বা পদ্মকুমুদ ও কঙ্কাল প্রভৃতি পুষ্প সকল মন্দাকিনীর কবরীর মুক্তাশোভা

সম্পাদন করিতেছে জাহ্নবীর নীলমা বর্ণ নীল বস্ত্রের শোভাকে লজ্জিতকরিতেছে নিকটে মুন ঋষিরা ব্রহ্মনিদান করিতেছেন হইতে বোধ হইতেছে যে সুরধুনী তীরস্থ আৰ্য্যদিগকে প্রচুর শস্য যোক্ষকল প্রদান করেন তাহারই জন্য যেন তাঁহারা তাঁহার মহিমাগান করিতেছেন। জননী শৈলসুতা ভগীরথের তপস্যাতে সন্তুষ্ট হইয়া সগরসন্তানদিগকে অমরলোক প্রদান করেন, সূর্য্যবংশধর কীর্ত্তি জীবোদ্ধারের নিমিত্ত মর্ত্যলোকে বিরাজকরিতেছেন জানকি ! জননী ভাগীরথীতে প্রণাম কর মুমুকুরা শমনের সহিত সমরে রথরথী ত্যাগ করিয়া ভাগীরথীতীরই সমাশ্রয় করিয়া থাকেন। লক্ষণ সর্ব্বপাপনাশিনী জাহ্নবীর জলম্পর্শ কর, চল ঐ অদূরে পল্লব কুশুম স্তশোভিত ইন্দু-দীপ্তির নিকট গমন করি।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

শৃঙ্গবের পুর ।

(রাজা গুহক অমাত্যগণ দ্বারবানগণ !)

গুহক । ওহে মন্ত্রিগণ ! আজ দুই দিন হইল আমার মন এমনি কাতর কেন ? মনে দুঃখ আমার বড়ই হইয়াছে। জীবন বিখ্যাত দশরথ মহারথ রামচন্দ্রকে রাজ্য প্রদান !

করিবেন শুনিয়াছি সে বিষয়েত কোন বিপৎ ঘটে নাই ।
আমি রামকে সিংহাসনাসীন দেখিয়া অতিহর্ষে যদি
জীবন বিসজ্জন করি এই আশঙ্কায় পত্র পাইয়া অযো-
ধ্যায় গমন করি নাই—মিতার রাজ্যলাভ হইয়াছে এই
বার্য শুনিয়া হর্ষ হ্রাস হইলে কালে অযোধ্যায়
গিয়া অযোধ্যা চন্দ্র রামচন্দ্রকে দেখিব এই বাসনা
করিয়াছিলাম তবে আমাব মনঅন্ধকারেরন্যায় হইল
কেন ? কেন আমারমন শোকশল্য দ্বারা বিদ্ধ হইতেছে ।
কেন আমি জগৎ অন্ধকার দেখিতেছি হায় আমার বোধ
হইতেছে যেন আমার সর্ব্বদ্ব্য অপহৃত হইয়াছে
মল্লিগণ ! ইহার কারণ কি ? কই অযোধ্যার সংবাদ
এখনও কিছু পাইনাই ।—

মল্লিগণ ! মহারাজ ! মনুষ্যের মন সলিলেরন্যায় কখন স্থিতির
ভাবে কখন রুদ্ধভাবে প্রবাহিত হইয়া থাকে ? জ্যোতিষ
সম্বন্ধ বিচার করিতে বাইলে কোন গ্রহবশতঃ মনের বেগ
অপ্রসন্ন থাকিতে পারে । বস্তুতঃ রামের রাজ্যলাভ বিষয়ে
কোন আশঙ্কা করিবেন না যিনি জগতের আনন্দধাম
তাহার কি অনিষ্ট হইতে পারে ? আহা রামের সহিত
আপনার কি মিত্রতা রত্নাদিভূষিত জগদ্বন্দ্য গুণধাম
রাম যখন আপনাকে আলিঙ্গন দান করেন তখন
আমাদের অশ্রুজল সহজেই বিনির্গত হয়—রামের অহ-
ঙ্কার নাই সর্ব্বভূতে সমান দয়া রাম ধর্ম্মমুখ্য মহারাজ !
আপনি রামবন্ধু বলিয়া আমরা আপনার প্রজা বলিতে
গৌরব স্বীকার করি । রামের জয়হউক ।

গৃহক । বৎস মন্ত্ৰিগণ ! রাম যে আমার পরমস্বহৃৎ সে বিষয়ে আমার কোন সংশয় নাই রাম আমার ধৰ্ম্মবৎসল দয়া দাক্ষিণ্য পরোপকার প্রভৃতিসদগুণ রামের সকলই আছে রামের অনুজগণ ও রামসদৃশ আহা আমরা কি স্থখী যে রাম আমাদিগকেও মিতা বলিয়াছেন অচিরাৎ রামের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইব । দেখ মন্ত্ৰিগণ ! আমি এমন রামভক্ত যে সূর্য্যবংশ্য সমস্ত রাজাদিগকে প্রতিদিন তর্পণ করিয়া থাকি সূর্য্যবংশসম্বন্ধায় কোন লোক আসিলে আমি তাহাদিগকে রাজসম্মান প্রদান করি ।

হুতের প্রবেশ ।

দূত । মহারাজ ! রক্তকাঞ্চনলাঞ্জন একথান রথ আপনারপুরে আসিয়াছে আপনি যখন কোবিদার-ধ্বজ রথ দেখেন তখনই যে ফল কুসুম চন্দন লইয়া পূজা করিতে যান এই জানিয়া সমাচার দিতে আসিয়াছি মহারাজ ! আপনার শুভদিন ।

গৃহক । মন্ত্ৰি সকল ! দূত রক্তকাঞ্চনলাঞ্জন রথ দেখিয়া আসিয়াছে বোধ হয় আমার রামামিতা সিংহাসন পাইয়া আমার অযোধ্যায় লইয়া যাইবার জন্য কোবিদারধ্বজরথ পাঠাইয়াছেন । চলচল আমরা রথের পূজা দিগে । মন্ত্ৰি সকল এমন উদার প্রকৃতি মনুষ্য হি দেখিয়াছ । আমি, চণ্ডাল আমার উপরিত্ত সমদিক স্নেহচল আমাবা রথপূজত করিগে (স্বগত) আহা রামের আগার এইগুণে জগের মুক্ত ।

ভৃত্যবর্গ ! তোমরা ফল কুসুম চন্দন তুলসীপত্র ভাগ্য

সলিল আনয়ন কর আমরা স্বদলে কোবিদারধ্বজ রথের পূজাদিগে । সৈন্যসকল তোমরা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান হইয়া কোবিদারধ্বজ রথেব সম্মাননা বর্দ্ধনকর বাদ্যকরণ তোমরা আনন্দধ্বনিতে বাদ্যোদ্যম কর গায়কগণ তোমরা দিলীপ রঘুপ্রভৃতির চরিত গান কর ।

ইন্দুদী বৃক্ষমূল রাম লক্ষ্মণ সীতা ।

রাম । বৎস লক্ষ্মণ অশীলে সীতে ? গুহকের পুরীতে এত আনন্দধ্বনি কেন ? বোধহয় গুহক অন্য কিছু মনে করিয়া আমাদিগকে সম্বন্ধনা করিতে আসিতেছে কারণ আমরা নির্বাসিত ভিখারী আমাদের আর কি সম্মাননা আছে ।

গুহক । অরে দূত ! কোথায় আমার রাম প্রেরিত রথ ।

দূত । আজ্ঞা ঐ ইন্দুদীবৃক্ষমূলে রক্তকাঞ্চনরথ রহিয়াছে ।

গুহক । তাহিত আমার জন্মসার্থক কোবিদারধ্বজ রথ এসেছে যে । নমস্তে (রথের নিকটে যাইয়া) (জটাবন্ধল বন্ধনবশতঃ রামকে চিনিতে না পারায় ভাব দেখাইয়া) স্মমন্ত্র যে স্মমন্ত্র গুহকের রামামিতাত ভাল আছে ! স্মমন্ত্র ! ভরত শত্রুঘ্ন লক্ষ্মণ জানকী ইঁহারা ত কুশলে আছেন ! স্মমন্ত্র ! শীঘ্রবল আমার রামামিতাত ভাল আছে ! স্মমন্ত্র ! বল কেন বিলম্ব করিতেছ ! আমাব রামামিতাত ভাল আছে ! স্মমন্ত্র ! কেন তোমার মুখ বিবর্ণ হুইল ! কেন তোমার সে জ্যোতিঃ নাই ? কেনতুমি শবের ন্যায় নিবানন্দ হইয়াছে ? কেনতুমি প্রভাত চন্দমারন্যায় জগতে

রহিয়াছ স্মমন্ত্র ! তোমার কি সর্বস্ব হত হইয়াছে !
যে তুমি এমন লক্ষিত হইতেছ ? স্মমন্ত্র ! পিতা
যেমন মৃতপুত্রকে শ্মশানে লইয়া যাইয়া জগতের শো-
কাবহ হন, তেমনি তুমি কেন হইয়াছ ! স্মমন্ত্র ! শীঘ্র
বল, কোবিদারধ্বজ কে পাঠাইল ? প্রাণেব রাম কি
রাজ্যধন পান নাই । রামের কি কোন বিপৎ হয়েছে ।
তাহলেই বা বথ আনিলে কেন ? ভাল যদি রাম রাজা
না হইয়াই থাকে রামত আমার ভাল আছে স্মমন্ত্র বল,
এই শঙ্কান্দোলিতচিত্ত গুহকের তাপিত প্রাণকে রাম
সিংহাসন সমাচার প্রদান করিয়া শীতল কর !

রাম । (অশ্রুপাত করিতে করিতে ?) মিত্র বাকলধারী বাম
আপাপনাকে আলিঙ্গন দিতেছে ।

(বাকল ধারী কথা শুনিয়া গুহক মুচ্ছিত)

(রাম, লক্ষ্মণ গুহকের চৈতন্য সম্পাদন)

গুহক । (পূর্বভাব নাট্য কয়িয়া) স্মমন্ত্র ! রাম আমার ভাল
আছেত ! স্মমন্ত্র আমার রাম কোথায় ? (কোথায় স্মমন্ত্র !
আমার আরাম ভঙ্গ করিলে কেন ! মৃত্যুকালে স্মমন্ত্র
বায়ু উর্দ্ধগামী হইলে জীব যে রূপ মহাবিশ্রম স্থানে
যাইতে বাসনা করে সেইরূপ আমি মহাবিশ্রাম করিতে
মানস করিয়াছিলাম কেন আমার বিশ্রাম ভঙ্গ করিলে !
রাম । মিত্র ! চীরধারী হইয়াছি বলিয়া কি আমার সহিত
কথা কহিবে না । মিত্রহু । চিরদিন সমান ঘাঘনা, কোথায়
রাজা হব কোথায় নির্বাসিত হইলাম ! হায় মিত্র !
তোমারও এ ব্যবহার দেখিলাম ।

গুহক । কি ? তুমি কি রাম ! আমার রামামিতা যে রাজা হয়েছে ।

রাম । মিত্র ! রাজা হই নাই বনবাসী হইয়াছি ।

গুহক । (বনচাৰী হইয়াছে একথা অশ্রবন নাট্য করিয়া)
সত্যবল তুমি কি রাম ? তুমি যদি রাম ? তবে কোথায় তোমাব কিবীট ? কোথায় তোমার মুকুট ? কোথায় তোমার রাজভূষণ ? কোথায় তোমার চতুরঙ্গিনী সেনা ? কেন তুমি জটাচীর ধারণ কবিয়াছে ? (গুহকের অশ্রুপাতন) ।

রাম । (গুহকের চক্ষু মুছাইয়া)

মিত্র ! বিমাতার বরে পিতা ভবতকে দগুধর ও আমাকে চতুর্দশবৎসর বনচর করিয়াছেন ।

গুহক । মিত্র ! অতি আশ্চর্য্য, আমি এষ্মপ্নেও জানিনাই, (স্বগত) না কি এ আমার স্বপ্ন, (প্রকাশে) আয় রাম ! তোকে আলিঙ্গন করি । (আলিঙ্গন নাট্য করিয়া) না স্বপ্ন নয় তা হলে যে আলিঙ্গন মিথ্যা হত ?

রাম । বাস্তবিক কি তোব নির্বাসন হয়েছে ?

রাম । (মৌন নাট্য কবিয়া)

গুহক আহা রাজা দশরথ কি কুকৰ্ম্মকাৰী, মহারত্ন হেলায় লাভ করিয়া রাখিতে পারিলনা । হা দশরথ ! প্রাণসম প্রিয়পুত্ৰকে কেন তুমি নির্বাসন করিলে ? হা অযোধ্যা তোমার তুল্য দুৰ্ভাগা আর নাই, তুমি অতুল্যপতি পাইয়া রাখিতে পারিলে না । হা কোশল দেশ । তোমার নাম গ্রহণ আব উচিত নয় । হা পৃথিবী

তুমি অধন্য, তোমাতে ইহার পর পাপসমাবেশ।
করিবে। হায় ত্রেতাযুগ। একপদপাপে এরূপ দারুণ
কার্য্য করিলে? হায় সরযু। আর তোমার তীর্থবলা
উচিত নয়। হায় দণ্ডকারণ্য। তুমিই ধন্য যে রাম
তোমাতে বিচরণ করিবে, হায় দাক্ষিণাত্য। তুমিই কৃতার্থ
যে রাম আৰ্য্যাবৰ্ত্ত ত্যাগ করিয়া তোমাতে বাস করিবে
হায়, কোশল্যে কেমন করিয়া বাঁচিয়া আছ। হায়
বশিষ্ঠ। প্রাণসমপ্রিয় রামকে নির্বাসন করিয়া কি স্থখে
সামগান করিতেছ।

হায় সৰ্বিতঃ। তোমার বংশ যে চিরস্থায়ী নয় তাহা এই
সময় স্থির হইল কেন না তুমি নিত্যধাম লোকাভিরাম
রামকে বিবাসন করিয়া জগতে দেখাদিতেছে। হায় ধন-
বাস সময় সকলেই মূক হইয়াছিল। যাহা হউক
আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম যত দিন রাম বনচারী ততদিন
আমিও বনচারী অহে ভূত্যগণ। আমাকে জটাটীর
আনিয়া দাও আর আমি রাজা নই। (ক্ষণকাল সন্ত-
ক্ৰতা নাট্যকরিয়া)

মিত্র রাম কিছু দিন হইল আমার বাম অঙ্গ কেবল
নৃত্য করিতেছিল চতুর্দিকে কর্করা মিশ্রিত বায়ু
বহিতেছিল গৃধ্রসকল কটোরধ্বনিতে আমার রাজধানীতে
পতিত হইতেছিল আমার রাজ্যে ধেনুর গভে ছাগের
জন্ম হইতেছিল বিশেষ আজ দুই দিন হইল, দেখিতে-
ছিলাম ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প হইতেছে সূর্য্য উত্তাপদূন্য
আকাশদেশে উজ্জ্বল্যাপ্ত বায়ু উষ্ণভাবে বহিতেছে বোধ

হয় সেই দারুণ কালে আমাদের কপাল ভাঙ্গিয়াছে আমি
এই ঘটবে বলিয়া এই দুর্নিমিত্ত দর্শন করিতেছিলাম ।

অহে পুরবাসিগণ । আর ভাবনার কার্য কি ? রামের যে পথ
আমাদিগেরও সেই পথ । প্রানিদিগের অবস্থা চিরকাল
সমান যায় না দেখ তোমরা স্ত্রুথশয্যা রাজকীয় ভোজন
দ্রব্য রামের জন্য আনয়ন কর । শয্যাকরেরা পল্যঙ্ক
প্রস্তুত করুক । দেখ রাম আমার প্রাণ । বনবাসী বলিয়া
কিছু যেন অনাদর প্রকাশ না হয় । আর আমার জন্য
ভূগশয্যা কর চতুর্দশবৎসর পর স্ত্রুথশয্যায় শয়ন করিব ।
রাম । মিত্র । আমি রাজখাদ্য আহার করিব না যখন বন-
বাসী হইয়াছি ফল মূল ভোজন করিয়া দিনপাত করিব
তা নইলে আর বনবাস কি ? অতএব স্ত্রমন্ত্রকে ও
আমার অশ্বগণ কে ভোজন করাও ।

(ফল মূল ভোজন গ্রহণ নাট্য করিলেন) (গুহক স্ত্রুথ
শয্যা আনয়ন করিলেন)

রাম । মিত্র ! আমিও স্ত্রুথশয্যায় শয়ন করিবনা, ব্রতবলস্বী
লোকদিগকে কষ্টসাধ্য শয়ন ভোজন করিতে হয় । সেই
জন্য আমাকে ভূমি শয্যা দাও ।

(রাম সীতা শয়ন,) লক্ষ্মণ প্রহরী—

গুহক । রাম আমার বিশ্বাসভূমি ও প্রণয়াস্পাদ মিত্র
লক্ষ্মণ ! আমি প্রহরী থাকি তুমি রাজকুমার রাত্রি-
জাগরণ তোমার সহ্য হবেন। আমি থাকিতে তোমার
প্রহরিত্ব শোভাপায়না ভাই আমি যে তোদের দাস । "

লক্ষ্মণ । রঘুপতির বনবাস দেখিয়া আমি সেবা করিতে

আসিয়াছিআমি যে প্রাণকে পণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করি-
য়াছি, রাঘবকে কণামাত্র ক্লেশ দিবনা । বাল্য কাল
হইতে একসঙ্গে বাস, একসঙ্গে আহার, একসঙ্গে শয়ন,
প্রভৃতি হইয়া আসিতেছে সেইজন্য আমাভিন্ন রাম
সেবা আব কে বুঝিবে ?

গুহক । লক্ষ্মণ ! যে ধর্মভীরু দাস প্রভুর কার্য্য অবহিত
চিত্তে করে সে বি ধন্য সংসারে তাহাদিগেরই শ্রয়ঃ ॥

লক্ষ্মণ । মিত্র গুহক । সম্পদেব সময় অনেক মিত্র হয়
কিন্তু বিপদের সময় যে মিত্র সেই যথার্থমিত্র ।

গুহক । মিত্র লক্ষ্মণ ! ঐ শরীরী প্রাভাত হইয়াছে ।
কোকিল সকল কুহুরব কবিতেছে । রিক্তমভানু পূর্ব্বদিকে
প্রকাশ পাইতেছে । প্রভাত সমীরণ মালতীকুশুমের পরিমল
গ্রহণ করিয়া বন আমোদ করিতেছে । চিরদিন কাহার ও
সমান যায়না, এই নিয়ম প্রকাশ করিতে কুমুদ শ্রীভক্ট কমল
শোভা সম্পন্ন হইয়াছে । চল রঘুপতির চরণ সেবা করিগে
(গঙ্গাজল আনিয়া)

গুহক । নমস্তে রাঘবায় । নমস্তে সীতায়ৈ ।

রাঘব । (প্রাতঃকৃত্য করিয়া,) পিতাকে প্রণাম, মাতাকে
প্রণাম বশিষ্ঠকে প্রণাম সনাতন বেদব্রহ্মকে প্রণাম
ভরতের কল্যাণ হউক শত্রুশ্বেত্র কল্যান হউক ।

(প্রাতঃকৃত্য নাট্য করিয়া)

মিত্র একখানি তরনী দাও আমরা গঙ্গাপারহই ।

গুহক । আমি কখনই তোমার বিদায় দিবনা, মিত্র প্রাণকে
বিদায় দিতেপারি, কিন্তু তোমায় বিদায় দিতে পারিনা,

যেমন প্রাণশূন্যদেহ, মানশূন্যনব, জ্ঞানশূন্যঋষি, দেব শূন্যস্বর্গ, ক্ষমাশূন্যতাপস, তেমনি রামশূন্য গুহক, প্রিয়স্বহৃৎ রঘুনন্দন । কি রূপে তোমার আমি এই বিপদবস্থায় পরিত্যাগ করিব ? পিতা তোমার বৈবী-হইয়াছেন মাতা তোমার ইন্দ্ৰনাশিনী, রাম ! তোমায় সহায়শূন্য দেখিয়া আমি কি রূপে ত্যাগ করি । বিপৎ কালে তুমি যদি একটা কার্য্য না বুঝিয়াকব তাহাহইলে মিত্রেব উচিত তোমাকে পরামর্শ দেয়, সহায়তা করে, অতএব কিরূপে তোমায় আমি বনে দিতে পারি ।

রাম । প্রিয় মিত্র গুহক । মিত্রতার কার্য্যই এই, কিন্তু সংসারে আমার যাহা ভুগিতে হইবেক, কে তাহা খণ্ডিবে বল ।

গুহক । মিত্র স্নানমুখে বনে যেতে যদি এতই চেষ্টা তবে এই নিষাদ পুরেই বাসকরনা কেন, কারণ এওত আমার বন ।

রাম । দেখ মিত্র ! পিতার আদেশ বনকলমূল খাইয়া আমি বনে ভ্রমণ কবি, তবে কি রূপে তোমার সহিত স্থখে কালযাপন করিব । মিত্র গুহক ! মিত্রেব আশ্রয়ত কখনই বনহইতে পারেনা । তোমার ভবন আর আমার ভবন কি ভিন্ন ? আর তোমাকে পাইলে বনবাস আর কি হইল । তোমার আশ্রয়ে কখনই ক্লেশ পাইবনা এবং কৃচ্ছ্রসাধ্য ব্রতবনবাসই আমার পালনীয় । আর তুমি আমার রক্ষা চেষ্টা পাইওনা ।

গুহক । মিত্র ! প্রতিনিধিদ্বারাত সকলকর্ম্মসিদ্ধ হইয়া

থাকে অতএব আমি তোমার প্রতিনিধি হইলাম । আমি বনে যাই তুমি আমার সিংহাসনে উপবেশন কর ।

রাম । মিত্র ! রামের বনবাস রামকেই শোভাপায়,
• বিমাতা যদি প্রতিনিধি অনুমোদন করিতেন তাহাহইলে
পিতাকে কখনই নিরস্ত করিতেন না

গুহক । প্রিয়স্বহৃৎ রঘুনন্দন ! যদি নিশ্চয়ই বনে যাবে,
তবে আমাকে সঙ্গেলও, আমি তোমার সেবা করিব ।
আমার এই প্রার্থনা রক্ষাকর আমি তোমার কমলপদ
সেবাকরিব, হে কমলাক্ষ ! আমার এই স্তুতিবাক্য আপনি
রক্ষা করুন । আমি তোমার বিসর্জন দিয়া কখনই বাচিবনা ।

রাম । মিত্র ! কৈকেয়ী যদি আমার সহচর দিতে বাসনা
করিতেন, তাহা হইলে মহারাজকে সৈন্য সামন্ত দিতে
নিরস্ত করিতেন না, অনেক অনুনয়ে, গীতাকে
সহচরী করিয়াছি, অনেক আগ্রহে ও বাৎসল্যে লক্ষ্মণ
অনুগমন করিয়াছেন, আমার আশ্রিতদিগকে বিবাসিত
করিয়া কনিষ্ঠা মাতা স্থখিনী ভিন্ন দুঃখিনী নহেন ।
বিশেষ সহচর গ্রহণ করিলে বনবাসত্রত পালন অনেক
কাংশে পরিহীন হইবে ।

গুহক । (শুক্লমুখে) মিত্র তবে যদি নিশ্চয়ই যাবে তবে একটা
বিশেষ জিজ্ঞাসা করি । এতোনার কি রূপ বিবাসন ।

রাম । মিত্র ! এ আমার বাচনিক চতুর্দশবৎসর বিবাসন
গুরু কৃপা না থাকিলে ইহা আমার জীবন বিবাসন । কারণ
বনে বনে চতুর্দশবৎসর ভ্রমণ, ফলমূল্যাহার করিয়া
কৃত্রিম সন্তান কতদিন জীবন ধারণ করিতে পারিবে ।

গুহক । মিত্র ! তবে কি তুই আব আস্বিনে ।

(গৃচ্ছ।)

রাম । মিত্র ! আশ্বস্ত হও আশ্বস্ত হও । দেশাগমন কালে
দেখা করিব । বিদায় দাও ।

গুহক । (স্তম্ভিত ভাবে) আর দেখাদিবি । গুহকের কি
সেই ভাগ্য হবে, এখন আয় দেখি, তোরা রামসীতে
আমার সম্মুখে দাড়া, আমি তোদের পূজা করি ।

রাম । মিত্র । কেন বল দেখি ।

গুহক । ভাই । তোর বিচ্ছেদে তোহীন গুহক কি তত-
দিন বাঁচবে ।— (পূজা করিলেন)

নেপথ্যে । সাধু গুহক । সাধু, সাধু, তুমি ভক্তি গদগদাচন্তে
রামসীতার পূজাকবিলে । উঃ কি তেমার ভাগ্য ।

(সপ্তর্ষির প্রবেশ)

ঋষিগণ । ভো ইক্ষাকুলমন্দন ! আমরা সপ্তর্ষিমণ্ডল !
তোমার গুহকেব ভক্তি এতক্ষণ দেখিতেছিলাম । যাহা-
হউক রঘুপতি, জানিও তোমার জয় সর্বত্র (অস্ত্রধ্বনি) ।

রাম । মিত্র গুহক ! আমার বটনির্মাণ আনিয়া দাও ।
আমি জটানির্মাণ করিব ।

(গুহক জটাবক্ষন করিলেন)

(ও অশ্রুপাতন করিলেন)

• (রাম জটাবক্ষন করিলেন)

রাম । হুমন্ত্র তুমি অযোধ্যায় প্রতিগমন কর । বিমাতাকে
আমার প্রণাম জানাইও প্রাণের ভরত অযোধ্যায় আসিলে
আমার কুশলবল । বক্ষস্তাড়ন করিয়া হাহাকারকারী

পিতাকে নাস্তুনা কর । মা কোশল্যা যাহাতে শোক না
কবেন এমন কর । ভরত আসিলে এই একটী কথা
আমার বল, যেন প্রাণেব ভরত মাযেব আমাব বাম-
• শোক ঘন ঘন মাতৃসম্বোধন দ্বারা অপনয়ন কবে কেন
স্বমন্ত্র ! তুমি কাদিতেছ, আব আমাব কাতব করিওনা ।
ফল মূল ভোজন করিবা বৃক্ষমূলে শয়ন করিবা যদি
বাঁচিয়া থাকি তবে আবার দেখাহবে । (স্তম্ভিত)

স্বমন্ত্র । যুবরাজ । এই ক্লেশ কি ভাগ্যোচ্ছল । (স্বগত)
যে রাম লোকাভিবাম যে রাম সর্বজীবের জীবন তাহার
আবাব বিবাসন । হায় বিধে ! (মুখাবরণ কবিয়া
ক্রন্দন নাট্য) ।

(রামের নৌকারোহন নাট্য)

নৌকাহাবোহী রাম । বৎস লক্ষ্মণ ! দেখ গুহকপুৰীতে ক্রন্দন
শব্দ হইতেছে । হায়—

(গঙ্গাপার হইয়া)

রাম । মিত্র গুহকেব কি প্রেম ! জন্মাবচ্ছিন্নে গুহকের
প্রেম আমি ভুলিতে পারিব না ।

লক্ষ্মণ । আৰ্য্য গুহক জাতিতে চণ্ডাল, উহাব উপর এত
স্নেহ কেন ?

রাম । বৎস ! ভক্তিতে আমি জীবের অধীন হই । গুহক
আমার প্রাণাধিক, জানিও ভক্তিশূন্য ব্রাহ্মণ ও আমার
অনাদরনীয় ।

(ক্রণ পরে)

বৎস ! ক্রমশঃ দিবাবসান হইল । মুনিদিগের রক্তচন্দন

অর্থ্য গ্রহণ করিয়া রবি রক্তবর্ণ হইলেন, রবির কিরণ ধরাতল পরিত্যাগ করিয়া তরুশিখরে এবং তদনন্তর গিরিশিখরে আরোহণ করিতেছে । সন্ধ্যাসমীরণে আন্দোলিত তরুসকল শাখা প্রশাখা হস্ত দ্বারা শরণাগত পক্ষিদিগকে আহ্বান করিতেছে । লোকসমাগমের বহির্ভাগে এই আমাদের প্রথমনিশা । আজ স্নমন্ত্র নাই । লক্ষ্মণ তুমি গৃহস্মরণ করিয়া ছুঃখিত হইওনা । আজ হইতে আমাদিগকে সতর্ক হইয়া রাত্রিজাগরণ করিতে হইবে সীতার রক্ষা আমাদের হস্তে সমর্পিত হইয়াছে । আইস আজ আমরা স্বয়ংই তৃণ শয্যা করি ।

(তৃণশয্যা প্রস্তুত নাট্য করিয়া)

বৎস । আমার জন্য তোমার এতক্লেশ প্রয়োজন নয় । তুমি গৃহে গমন কর । দেখ তিনদিবসের মধ্যেই তোমার শরীর শীর্ণ হইয়া গিয়াছে ।

লক্ষ্মণ । দয়াময় ! ও কথা বলিবেন না যদি আপনার কমল শরীরে ক্লেশসহ্য হয় তাহা হইলে এ কমল পত্রদেহে ক্লেশের জন্য চিন্তাকি ? (স্বরে) আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি নির্দোষী বনবাসী রাঘবের আমি বনবাস যাতনা নিবারণ করিবা কমলনয়ন ! ইহাতে শরীর পতন হয় তাহাও সহ্য ।

রাম । (নিস্তব্ধ) তাই মায়ের ক্লেশস্মরণ করিয়া আমার কেমন করিতেছে যাঁহা হইতে আমি সংসার দেখিলাম, যাহাঁর স্তন্যপান করিয়া আমি বর্দ্ধিত হইলাম সেই,

পুত্রহীনা জননী কৌশল্যা আমার কি করিতেছেন ।
(ক্রন্দন)

লক্ষ্মণ । অর্ধ্য ! আপনি জ্বালাশূন্য হতাশন, হতবেগ
‘সাগরের ন্যায় কেন ক্ষোভ প্রাপ্ত হইতেছেন ? আপনি
এরূপ দুঃখ করিবেন না । আপনি দুঃখকরিলে নায়ক
শূন্য সেনা, নাবিক শূন্য নৌকার ন্যায় আমরা গতি-
হীন হই । দয়াময় ! ভূধর অধর হইলে তদ্রাশ্রিত তরু-
সকল ও অস্থির হয় ।

(নিদ্রানট্য করিয়া)

রাম । বৎস প্রত্যাত উপস্থিত । ভগবান্ অর্ধ্যমা পূর্ব-
দিকে প্রকাশ, পাইতেছেন মহতেরা দুঃখিদিগের দুঃখ
করেন এইবলিয়া যেন অন্ধকার রাফস তাড়িত জনগণকে
অভয়দিবার জন্য ভাস্কর কিরণরূপ অযুত সৈন্য প্রেরণ
করিতেছেন । সপ্তর্ষিমণ্ডল মানস সরোবরে স্নানার্থ গমন
করিতেছেন । এস আমরা প্রাতঃকৃত্য করি

(প্রাতঃকৃত্য নাট্য করিয়া)

(রামাদি চলিতেছেন)

সীতা । অর্ধ্যপুত্র অরণ্য আর কতদূর ! আরঘে পারিনা ।

রাম । (চকিত কাতরভাবে) অয়ি স্নখ সহচরি ! তোমার কি
অরণ্য ভ্রমণ সমস্ত । আমি বলিছিলাম জানকি !

বনে কুশাঙ্কুর পায়ে বিদ্ধ হয়, ক্রেশের আকর বনে যাই-
য়ওনা । লক্ষণ ! উপায় কি ? বিমাতা কি এই বারেই
পুত্রে রাজ্য দান করিলেন !

(মুখশুষ্ক নাট্য ।) করিয়া

লক্ষ্মণ ! কি করিষ বলুন !

সীতা । অর্য্যপুত্র । আমি আপনাব মন বুঝিতে এরূপ দুঃখ প্রকাশ করিতেছিলাম দেখি তুমি আগার দুঃখের দুঃখিত হও কি না । ঐ দেখুন বনস্পতিরা আশ্রিতার লজ্জা নিবারণজন্য—শ্বশুর কুলদেব ভগবান্ ভাস্করকে পত্রাবরণ দ্বাৰা অন্তবাল করিতেছে । ভগবান্ শ্বশুর কুলদেব ও যেন উদ্ধমুখ হইয়া বনের দিকে দৃষ্টি না করিয়া আকাশমণ্ডলে রাজকার্য্যে ব্যাপ্ত আছেন । ভক্তেরা । যেমন হবির পাদপদ্মলাভ করিয়া, গ্ৰীষ্মাতুর ব্যক্তির। যেমন শবচ্ছন্দ্র দর্শন করিয়া, আনন্দিত হন, তেমনি আমি তোমর সহবাসে আনন্দিণী আছি—পায়ে কুশ-ফুটিতেছে, পথ—চলনে ক্লান্তি হইয়াছে কিন্তু আপনাব ঐ শ্রীমুখ দর্শন করিয়া আমি সর্ব্বদুঃখ বিস্মরণ করিয়াছি দয়াময় ! অভাগিনীর জন্য কোন ভাবনা নাই কমল শরীরে, কোমলান্তঃকরণে আপনাব যেন ক্লেশ না হয় । দয়াময়—নলিনী যেরূপ দিনমণির—পক্ষপাতিণী কুমুদিনী যেরূপ নিশানাথের অনুরাগিনী আমিও সেইরূপ—দুঃখবাবি তোমার অনুগামিনী ।

রাম । আয় স্তচারুহাসিনি । তুমি যে রামময় জীবিতা তা আমি জানি কিন্তু তুমি যে অতুল্য—পতিগত প্রাণ তাহার কোন সংশয় নাই ।

(কিয়ৎকাল পরে ।)

রাম । ভগবান্ দিবাকরত পশ্চিম রাজ্যশাসনে গমন করি-

লেন । দিগ্‌গুল লোহিত বর্ণ হইয়াছে । ঐ অদূরে
গঙ্গা যমুনাসঙ্গমাভিমুখে ধূম উত্থিত হইতেছে ঐ স্থানে
কোন তাপস বাস কবিবেন চল ঐ দিকে যাই ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

(মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রম । আশ্রম তরুলতাদি হোম ধূম
প্রভৃতি) ।

ঋষি । কে এরা ছুটী বাতক প্রযাগের অভিমুখে আসিতেছে ।
আমাদিগের ব্যয়ধন যে হরি—তিনিই রামরূপে দশরথ
গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন তবে আবার এজগদানন্দরূপ-
ধব যুবাকে ? শিষ্যগণ । দয়াময় ! বোধ করি অশ্বিনী কুমা-
রযুগল লোক শিক্ষাব নিগিষ্ঠ বনবাসী হইয়াছেন ।

ঋষি ! তাহলে আমাব আর্ষমন কখন প্রবন হইত না ।

শিষ্যগণ । বোধ হয় গোলকধাম বিহাণী হাব অযোধ্যা
ত্যাগ করিয়া বনবাসী আদিগণের তত্ত্ব কার্যতে আসি-
তেছেন । তবে বাকল কেন !

ঋষি । সেটা দিজ্জান্য শিষ্যগণ । তবে আমবা জিজ্ঞাসা
করে আসিগে । (প্রস্থান)

ঋষি ! কেন আমাব মন মন্ত হইল, কেন আমি আনন্দে
অধর হইতেছি কেন আমি আজ শিথিল গ্রন্থ হইতেছি ।

শিষ্যগণ (গিয়া) এহে তোমরা ছুটী সস্ত্রীক বালককে ? জন
মনোহররূপধারণ করিয়া আগাদিগের নয়ন সফল
করিয়াছ ।

রাম । ইক্ষাকুবংশ প্রভব নাম লক্ষণ আমরা—। আমার
সহধর্ম্মিণী জানকী এই পালা ।

শিষ্যগণ (কিরিয়া আসিল) দয়াময় ! বালকদ্বয় বলিল
আমরা ইক্ষাকুবংশপ্রভব রাম লক্ষণ আর বালাটী
রামের সহধর্ম্মিণী ।

ঋষি । হায় আমি কি স্বপ্ন দেখিতেছি । রাম আমার আশ্রমে
আসিতেছেন । এত কি আমার ভাগ্য তবে বলতে পারি
না নিগুণের নিস্তাব কারণ স্বপ্নে গুণসিদ্ধ অবতার তিনি
সেই জন্য যদি অধমকে কৃতার্থ করেন ।

রাম । (আসিয়া) ঋষে ! প্রণাম করি ।

ঋষি । দয়াময় ! আমরা অনেক দিন তপস্যা করিতেছি
বলিয়া কি আমরাগকে সাক্ষাৎ দিতে আসিয়াছেন আর
অপনি স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর, আপনি আমায় কি প্রণাম করি-
তেছেন ? ওরূপ করিবেন না ।

রাম । বৈবস্বত মনু হইতে দশরথ পর্য্যন্ত সৌরনুপতিরা যখন
ঋষিদিগের চরণ ধূলাতে গাত্রধূসরিত করিয়া আসিতেছেন
তখন আমি কোন সামান্য, আমরা ব্রাহ্মণেরই পদরজঃ
মৌল্জ্ঞান করিয়া থাকি !

ঋষি । রাম ! এতগুণ না হইলে সকলে তোমায় গুণধাম বলিবে
কেন ? এস দীনেব — অতিথি সৎকার গ্রহণ কর ।
জিজ্ঞাসা কর তোমার বাকল পরিধান কেন ?

রাম । দয়াময় ! বিমাতাব বাক্যে পিতা আমার বাকল
পরাইয়া বনে দিয়াছেন ।

ঋষি । আহা পিতাব এই কার্য্যই বটে । বৎস ! এস
আমার অতিথ্যগ্রহণ কব ।

রাম । বৎস লক্ষ্যণ ! বনসহচবি সীতে । তপোবনের
শোভা দেখ । হিংস্রপশুসকল হিংস্রভাবত্যাগ করি
য়াছে । সিংহশিশু মুগশিশুর সহিত ক্রীড়া করিতেছে ।
ঐ দেখ অতিথিপবাষণ ফলিত তরু সকল কেমন
মহৎসঙ্গে নব্রতা শিক্ষা কবিয়াছে । অদূবে গঙ্গা যমুনা
ছুই ভগিনী মিলিত হইয়াছে ।

(একপ্রহর রজনী হোমান্তে ।)

ঋষি । রাঘব ! এস কতকগুলি উপদেশ প্রদান করি—
যখন অবধ্যব্রত অবলম্বন কবিয়াছ তখন লোভ মোহ
মদ মাৎস্যর্য্য পরিত্যাগ কব জানিও জীব চিবস্তায়ী
নয়—অতএব সকলেব ধন্যকে স্তব্ধ কবা উচিত । বাম !
রাজনন্দন হইয়া জটাবল্কল ধারণ কবিয়াছ ইহাতে
তোমার তুল্যপাত্র দেখি না ।

রাম ! যখন তুমি ধর্ম্মেব ও সত্যেব নিমিত্ত এতশ্রম
স্বীকার কবিয়াছ তখন কদাপি অধর্ম্মপথে পদার্পণ করি-
ওনা—দেখ নিত্য যে পদ সেই পদানুসাবে চল ।
ছুরোধেরা অহঙ্কাসে মত্ত হইয়া লোককে তুচ্ছ করে ।
জানিও সংসারে একলেই লমান । রাম ! তোমাব
সহবাসে আজ আমি সখী হইলাম ।

রাম । দয়াময় ! আপনার সৌজন্য ও দয়াপ্রকাশে

আমরা পরমসন্তোষলাভ করিলাম । দয়াময় । এক্ষণে
অধ্বঃ পরিশ্রমজনিত ক্লেশ নিবারণার্থে নিদ্রার্থ গমন করি ।

(শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন ।)

আপনার বাক্য শিবোধার্য্য ।

রাম । মহর্ষে ঐ শুভ্রন । কোণিলের বৃহৎ ও ময়ূরের
কেকাধ্বনি শ্রবণগোচর হইতেছে । মিশ্রল মলিল কণ-
বাহী সঙ্গীত বহিতেছে— । সূর্যাসান্থি অরুণ সমস্ত
অঙ্ককার দূর করিয়াছে । টিট্‌টিতিকুলকুণ্ডায়—বসিয়া
কুজন করিতেছে । বনমুগগণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে ।
পূর্বদিকে সূর্য্যর সম্ভাবন্য উদবাটিত হইয়াছে অতএব
আমরা নিদ্রায় লই । অন্ত্রগ্রহ বসিয়া আমাদের গন্তব্য
পথ বলিয়া দিন ।

ঋষি । রাম । আমার নিতান্ত বাসনা তুমি এই স্থানে বাস কর ।

রাম । দয়াময় । এস্থল অযোধ্যা হইতে নিকট
অতএব এস্থলে আমার বাস করা হইবে না । অযোধ্যা-
বাসীরা আসিয়া আমায় মায়াপাশেবদ্ধ করিবে । দেশা-
গমন কালে আপনার চরণ দর্শন করিয়া ভবনে যাইব ।

ঋষি । বাছা । এত ভাগ্য কি আমার যে তুমি আমার
আশ্রমে বাসকরিবে ? তবে যদি নিশ্চয়ই যা ব
তবে এই সঙ্গম তীর্থে গিয়া পশ্চিমবাহিনী যমুমাভীর
অবলম্বন কর । কিয়দূর গমন করিয়া এক
তীর্থ দেখিতে পাইবে । সেইতীর্থ ভেলারার পার
হইও । পথে অত্যাচ হরিদ্বর্ণ দলবিশিষ্ট, পুষ্প-
শোভিত, সিদ্ধ পুরুষার্পিত শ্যামনামে এক বটবৃক্ষ আছে।

ঐবৃক্ষকে বন্দনা করিও । তথাহঁতে একতোশ অস্তবে
সল্লকী ও বদরী যুক্ত এবং যমুনাতটবর্তী বহুবিধবৃক্ষে
পরিব্যাপ্ত নীলবর্ণ এক কানন আছে সেই স্থলে চিত্রকূট
নামে একসিদ্ধাশ্রম গিরি আছে তথায তোমণা বাস
করিও আমি অনেকবাব এই পথদিয়া চিত্রকূটে গিয়াছি,
এই পথদিয়া যাইলে তোমাদের কোন বিঘ্ন হইবেক না ।
বৎস জ্ঞানে সাহসেও ধর্ম্মে তুমি জগৎকে অতিক্রম করি-
য়াছ । পথিক দিগের যেমন রাজপথ যোগিদিগেব যেমন
যোগপথ প্রিয় তেমনি তোমাব সত্য পথ আনন্দকর ।

(শ্রীরামাদি চলিতেছেন । ভেলারাবা পার

হলেন । শ্যাম বটের নিকট উপস্থিত)

সিতা । তরুণ ! আগার পাতিব্রত্য পালন করুণ । আমার
দেশাগমনকালে তোমার বন্দনা করিব ।

(বন্দনা করিলেন)

রাম । বৎস লক্ষণ ! তুমি সীতাকে লইয়া অগ্রে গমন কর
আমি দশস্তু পশ্চাতে মাইব । গমন কালে জানকী
যাহাবলিবে তাহা শুনিও ।

সীতা । দেবর ! ঐ বকুলফুলটী আমায় দাওনা ।

লক্ষণ । মা ! কেন আপনি বাবস্বার ফুললইয়া দেবার্চনা
করিতেছেন ছুখারি রাঘবের আবার বিপৎ কি ?

সীতা । বৎস ! স্নেহ এমনি পদার্থ যে হস্তস্থিত ছেলেটির
জীবনে ও সংশয় হয় । স্ত্রীলোকের ভাগ্যে কখন কি ঘটে
বলিতে পারা যায় না । দেখ কোথায় রাজ্যেশ্বরী হইব
কোথায় শ্বশুর বাসিনী হইলাম । কমল শরীর আর্ঘ্যপুত্রের

বনক্লেশে পাছে কিছুদুঃখ হয় এই জন্য দেবতাদিগকে
প্রার্থনা করিতেছি।

রাম। ভাই! এই হংসারসনাদিনী যমুনা আজ
এস্থলে নিশাযাপন করিব।

(নিশান্তে) (প্রাতঃরুত্যান্তে)

রাম। সীতে! তোমার উষাসখী তোমায সাক্ষাৎ দিতে
উদিতহইয়াছেন বসন্তে পুষ্প বিকাশ নিবন্ধন কিংশুক
বৃক্ষ যেন মাল্যধারণ করিয়াছে। দাত্যুহ চীৎকার
করিতেছে, বনম্পতিরা সূর্য্যদেবের পূজার জন্য বনভাগে
পুষ্প ছড়াইয়াছেন। আমরা গমন করি। (কিছুকালপরে)
এই আমরা চিত্রকুটে উপস্থিত হইলাম।

রাম। লক্ষ্মণ তুমি মৃগবধকরিয়া আন আমি যজ্ঞ করিব।
আজ প্রবল্য এবং মুহূর্ত্তও সৌম্য, অতএব আজ পাপ-
শান্তি করিব। ততঃ ইন্দ্রায় স্বাহা, বায়বে স্বাহা, মিত্রায়
স্বাহা, ইত্যাদি যজ্ঞ কার্য্য।

(কিছুদিনপরে)

রাম। ভাই লক্ষ্মণ! পিতাত স্বর্গারোহণ করিয়াছেন।
আবার কি হয় বলিতে পারি না। হায় এমন সময়
রঘুবংশে কেন আসিল, হায় বিধাতঃ তোমার মনে কি
এই ছিল। আমি এই কথা যখন মনে করি হারাম,
হারাম বলিয়া বলিয়া পিতা আমার সংসার ত্যাগকরি-
য়াছেন, তখন আব আমার কিছু থাকেনা। হায় বিমাতা
কেন চিরকাল বনবাস করে নাই। এমন আশা কেন
আছে যে বাটি আবার আসিব। স্নেহময় পিতা যখন

প্রাণত্যাগ করিয়াছেন তখন আব আমিও প্রাণ ধাবণে
কি ফল ? যে পিতা ক্ষণদর্শনে বাম কোণায় বলিয়া
মুচ্ছিত হতেন সে পিতার বিচ্ছেদে প্রাণে আমি কেমনে
বাঁচিতেছি । লক্ষ্মণ পিতার শ্রদ্ধা করিব চল দূরবনে ফল
মূল আনিতে গমন করি ।

(প্রস্থান)

(প্রেত দশরথের প্রবেশ)

জানকি ! আমি তোমার স্বশুর বামত দূরবনে গমন
করিয়াছে শ্রদ্ধাসমযত অতিক্রম হবে অতএব তুমি পিণ্ড-
দাও পিণ্ড না দিলে বয়ুৎশ লোপ হইবে ।

সীতা । হে কলগুণদি । হে বট রক্ষ হে তুলসি তোমরা
সাক্ষী আমি পিণ্ডপ্রদান করিতেছি—

(শ্রাদ্ধান্তে)

(চিত্রকূটে বাস) (কিছুকালপবে)

ঋষিরা । হে রাম । এইবনে বড় বাক্ষস ভয় হইয়াছে ।
অতএব আমরা বনান্তরে যাইতে বাসনা করি । রাবণা-
নুজ খর অনেক ঋষিহত্যা করিতেছে ।

রাম । দয়াময়গণ ! আমিও বনান্তরে গমন করিতেছি ।
ভরতের স্ফটাবার স্থাপনজন্য এবং হস্তী ও অশ্বের
করীষে এই স্থান অত্যন্ত্য অপরিচ্ছন্ন হইয়াছে । আপনা-
দিগকে প্রণাম । প্রাণেব লক্ষ্মণ ! চল অত্বে .কোন
ঋষির আশ্রমে গমন করি । রাম লক্ষ্মণ সীতা চিত্রকূট-
হইতে যাইতেছেন ।

সীতা । আর্য্য-পুত্র । একস্থানে কিছুকাল বাস করিলে সে

স্থানে একটী মমতাজশ্লে । দেখ আমবা এই চিত্রকুটে
বহুদিবস বাস করিয়াছি এইজন্য চিত্রকুটে যেন আমা-
দিগকে গায়া রজ্জু দ্বারা আকর্ষণ করিতেছে ।

রাম । প্রাণদিগের অবস্থাই এই । জীব মায়াময় এইজন্য
মায়াপাশ কখনই কাটাইতে পাবে না । দেখ অজ্ঞানী
লোকেবা এই আমাব গৃহ এই আমাব পুত্র, এই আমার
রাজ্য ইত্যাদি পার্থিব অভিমান কবে । কিন্তু তাহারা
জানেনা যে তাহাদের বিছুইনয় । অন্তিম সময় না
গৃহ, না পুত্র, না রাজ্য, সঙ্গে যায় । জানকি ! পার্শ্বসকল
নিশাতে যেমন বৃক্ষে সমবেত হব তেমনি সবল মনুষ্য
এই ভববৃক্ষ আশ্রয় করিয়াছে । প্রভাত হইলে কে
কোথায় থাকিলেক নিবাকবণ নাই । স্বপ্নে যেমন রাজ্য
লাভ তেমনি ধনী মানীদিগের দশা অতএব বনবাস ব্রত
আশ্রয় করিয়া তোমার মায়া ত্যাগ করা উচিত । যখন
অযোধ্যার মায়া ত্যাগ করিয়াছ তখন কিছু দনেব বসতি
চিত্রকুটের মায়া কেন তোমায ছাড়িতেছে না ।

সীতা । বনস্থশোভন বাম । যেবস্তি কিছুদনেব জন্য আশ্রয়
দেয় তিনি অবশ্যই মান্য এস আমরা চিত্রকুটকে
প্রণামকরি ।

রাম । বনস্থশোভিনি জানকি ! তোমার এই বচন পরস্পরা-
শ্রবণে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি এস সকলে প্রণাম করি ।
রামাদি । দেব চিত্রকুটে । আমরা তোমাকে প্রণাম করি ॥

(চিত্রকুটের প্রবেশ)

লোকাভিবাম রাম ! চিত্রকুটে আপনার বাস চিরকাল

লোকে ঘোষণা করিবে। আপনি আমাকে
কৃতার্থ করিবার জন্য আমাতে পদার্পণ করিয়াছিলেন।
কিন্তু কি অপরাধে চিত্রকূটবাসত্যাগ করিতেছেন?
আমি কি কিছু চরণে অপরাধী হইয়াছি।

শ্রীরাম। দেব! নির্বাসিত রাঘবকে আপনি আশ্রয় দিয়া
জগতে শরণ্য নামধাণ করিয়াছেন। ভরতের স্ফুট-
বারস্থাপনজন্য এস্থান অতি করীস হইয়াছে, এবং
অন্য অন্য বনদর্শন করিতেও আমার বাসনা হইয়াছে
আর পূর্বোষিঃ মুনি ঋষিরা বাক্সভয়ে বনান্তরে
গমন করিয়াছে এইজন্য অন্যবনে যাইতে মানস
করিয়াছি। অতএব বিদায়লই।

চিত্রকূট। দেব! নমস্কার।

(অন্তর্দ্বান)

(সকলেই গমনোন্মুখ)

* সীতা। আমার পায়ে জড়িয়ে ধরছে কে?

লক্ষ্মণ। দেবি! আপনার সেই পালিত মৃগশিশুটি—

সীতা। (অশ্রুপাতন নাট্য করিয়া) অর্য্যপুত্র! পশুদিগেরও
লোক বিজ্ঞাতি ও অনুকম্পাপ্রদর্শন রীতি আছে!

রাম। ও বাছা মৃগশিশু! তুই আবার কেন জানকীকে
মায়াপাশে বাঁধিস?

লক্ষ্মণ। অতিচমৎকার ঘটনা।

সীতা। হে অর্য্যপুত্র! আমি মৃগশিশুটি কি রূপে কোলে
লই তা হলেত আমিচলিতে পারব না।

(একটি ভ্রমরের প্রবেশ)

(ভ্রমর জানকীর পায়ে গুণ গুণ করিতেছে)

সীতা। আৰ্য্যপুত্র! ভ্রমরটা আবার কি করে। ইহার মনের বেদন কি ?

রাম। অরণ্যবাসপ্রিয়সখি। ভ্রমর তোমার পতিব্রতা ধর্ম গুণ গুণ রবে গানকরিতেছে।

সীতা। দেব! ভ্রমরের উপরি আমার স্নেহ হইতেছে কেন ? ওরে ভ্রমর! তুই কে সত্য পরিচয় দে।

রাম। সীতে! তেনার দয়া কাহার উপর নয়। তোমার গুণে জগৎরহিয়াছে।

(বাল্মীকির প্রবেশ)

বাল্মীকি! দেবি আমি বাল্মীকি আপনার চরণ ধ্যানরিতে ছিলাম। ধ্যানে জানিলাম যে আপনি অন্য বনে যাইতেছেন। সেইজন্য আমি ভ্রমর হইয়া চরণ রেণু আশে গুণ গুণ শব্দকরিয়া গমন নিবারণ করিতে ছিলাম।

সীতা। পিতঃ! আপনি আমাদের পূজ্যস্থান। পিতঃ! আপনার আশ্রমে থাকিলে শরীর পবিত্র হয়। পিতঃ! আমি আপনার গুণ কখনই বিস্মরণ করিব না।

বাল্মীকি। দেবি আপনার চরণ ধ্যানে যেন আমার মতিথাকে।

সীতা। পিতঃ! এই আমার যুগশিশুটি আপনার আশ্রমে লইয়া যাউন।

(বাল্মীকির প্রস্থান)

(অত্রি মুনির আশ্রম)

(রাম লক্ষ্মণ সীতার উপস্থিত)

রামাদি । উগবন্ আপনাকে প্রণাম করি ।

অত্রি । রাম ! আমি আর্ষ প্রভাবে জানিয়াছি যে তোমার
অঁকারণ বিবাসন হইয়াছে । যাহাহউক তোমায় বিবা-
সিত করিয়া পিতা আর জীবন ধারণ করিতে পারেননা ই-
বৎসে জানকি ! এস অনুসূয়ার সহিত তোমার সাক্ষাৎ
করিয়াদি, রামসীতে ! এই অনুসূয়াকে সামান্য মনে
করিওনা । কোন সময় মহতী অনাবৃষ্টি হওয়ায় পতি-
প্রাণা অনুসূয়া তপস্যার বলে ফল মূল স্রজন করিয়া
লোক সকলকে জীবন দান করিয়াছিলেন । পতিব্রতা
ধর্মে ইহার অত্যন্ত নিষ্ঠা । কোন স্ত্রীলোক অনুসূয়ার
দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া পতিব্রত্য ধর্ম পালনে সযত্ন
হইয়া অকালে পতি শোক প্রাপ্ত হয় পতিহীনা ঐ
কামিনী অনুসূয়ায় স্মরণ করিলে অনুসূয়া সতীত্ব বলে
তাহার পতিকে শমনালয় হইতে আনয়ন করেন । সীতে !
তুমি ইহাকে মার ন্যায় জানিও ।

রাম । সীতে ! মহর্ষির আজ্ঞা গ্রহণ কর । পলিত কেশিনী
সতীত্বচারিনী শমদমসাধিনী অত্রিপত্নীর চরণ ধূলা
মাথায়লও । জানকী অনুসূয়া দর্শনে আমার যেন
শরীর পুলকিত হইতেছে ।

সীতা । জগদ্বন্দিনি ! চরণ ধূলাদাও ।

অনুসূয়া । (বুদ্ধা বচন নাট্যকুরিয়া) জানকি । •জন্ম-
পতিস্বথ ভোগ কর ।

সীতা । মা ! ঐ বাক্য সত্য হউক ।

অনুসূয়া । বস জ্ঞানকি ! আমি তোমার চরিত্রে বড় মন্থক্টা
হইয়াছি যখন তুমি স্নেহ অভিমান ত্যাগ করিয়া নির্বাসিত
ত্রিখারী পতির অনুগমন করিয়াছ, তখন তোমার
তুল্য রমণী আর নাই, স্বামী অনুকূলই হউন, নগরে বা
বনেই থাকুন, সে নারীর পবন দেবতা । পতি দুঃশীল
স্বেচ্ছাচারী বা দরিদ্র হউন সে স্ত্রীলোকের পরমধন ।

সীতা । শিক্ষা তাত্রি ! স্বামী যে স্ত্রীলোকের গুরু, আপ-
নার আশীর্ব্বাদে সে জ্ঞান আমার আছে । তিনি যদি
দুঃশরিত্র ও দরিদ্র হন তথাচ বিন্দুমাত্র দ্বিধানাকরিয়া
স্ত্রীলোকের তাঁহার সেবাকরা কর্তব্য । তবে আমার
মত ভাগ্য বতী রমণী কেমন করিয়া কমল নয়ন রামের
পূজা না করিবে ? সত্যিই যে পরম ধর্ম্ম সে বিষয়ে
সাবিত্রী পরম দৃষ্টান্তস্থল, মাতঃ ! সাবিত্রী সত্যিই বলে
শমনাহত পতিবে জীবন দান করিয়াছিলেন ।

অনুসূয়া । বৎসে ! শুনিয়াছি অপূর্ব্ব স্বয়ংবরে রাম তোমাফে
বিবাহ করেন সেই কথা বলিয়া তুমি আমাকে সুখিনী
কর ।

সীতা । আমি মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনকের কন্যা, মহারাজ
জনক একদিন যজ্ঞক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে ছিলেন এমন
সময়ে আমি তাহার নয়নে পতিত হইলাম । 'কৃপাময়
রাজা আমাকে ভবনে লইয়া আনিয়া প্রতিপালন করিতে
লাগিলেন, জনক গৃহে শশিকলারন্যায় বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে
লাগিলাম, ক্রমশঃ বিবাহ সময় উপস্থিত, পিতা সর্ব্বদাই
ঋষি থাকেন দেবতারা পিতাকে একখানি 'ধনুক' দিয়া-

ছিলেন এবং এই আজ্ঞা করিয়াছিলেন যে ব্যক্তি ঐ ধনুকে জ্যারোপণ করিয়া ভঙ্গকরিতে পারিবেন, তিনি আমাকে বিবাহকরিবেন। মাতঃ ! পিতা সেই জন্য আমার যার তার হাতে দিতে পারিলেন না। কথিত আছে কন্যার বিবাহকালে পিতাকে সমকক্ষ ও অপকৃষ্ট লোক হইতেও অপমাননা সহ্য করিতে হয়, পিতা আমার অত্যন্ত ভাবনাপরায়ণ হইলেন, কতকতমহীপাল আসিতে লাগিল কিন্তু কেহই শরাসনে জ্যারোপণ করিতে পারিল না। পরিশেষে বিশ্বের মিত্র বিশ্বামিত্র রাম লক্ষ্মণে লইয়া মিথিলায় আগমন করিলেন। কমলাক্ষ রঘুপতি সেই ত্রিশূলদত্ত শরাসনে জ্যা সন্ধান করিয়া আপনার বীরতমত্ত প্রকাশ করিয়া আমায় বিবাহ করেন।

অনুসূয়া। তোমার শান্তিকর বচন শ্রবণ করিয়া কর্ণকুহর আমার পরিতৃপ্ত হইল, ধীরতা, লজ্জাশীলতা ও শালীনতা তিনটী ভূষণে তুমি ভূষিতা আছ। এক্ষণে জনক নন্দিনি ! দিনকর অন্তগমন করিয়াছে ঐ দেখ পশ্চিম গগন ধূসর বর্ণ হইয়াছে, সমাগত পক্ষিরা নীড়ে কোলাহল করিতেছে মহর্ষিরা আদ্রবন্ধলেক্ষক্ষে জল কলস লইয়া আশ্রমে আসি তেছেন। হোমধূম আকাশ মার্গে বিচরণ করিতেছে। যে বৃক্ষের পত্র অতি বিরল অন্ধকার প্রভাবে তাহা যেন ঘনীভূত হইতেছে। আশ্রম যুগসকল বেদি মধ্যে শয়ান রহিয়াছে। রাত্রিচরু জীব জন্তুগণ ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে, দূরতর প্রদেশ সকল আর দৃষ্ট হইতেছেন। অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়াছে। এক্ষণে নিশাকাল উপস্থিত

তুমি আশ্রমে যাও । এই মাল্য এবং অঙ্গুরাগ গ্রহণকর ।
সীতা । অর্ঘ্যপুত্র ! জননী অনুসূয়া কেমন অঙ্গুরাগ ও মাল্য
আমাকে দিয়াছেন দেখ !

রাম । কানন সহচরী ! তোমার আজমন্দ মধুর হস্ত
দেখিয়া আমার বনবাস ক্লেশ অনেক বিস্মরণ করিলাম
যাহা হউক, তুমি এই মাল্য পরিধানকর অঙ্গুরাগে শরীর
রঞ্জিত কর ।

(প্রাতঃকাল) (রামাদি)

মহর্ষে ! আপনাদিগকে বন্দনা কবি । এক্ষণে বিদায় দিন
অত্রি । শ্রীরাম ! দবিদ্র মাণিকপাইলে যেমন ত্যাগকরিতে
পারেনা তেমনি আমি তোমায বিদায় দিতে পারি-
তেছি না । যখন তোমার অল্পদিন বনবাসে শবীর কান্তি
হীন হইয়াছে কিরূপে তখন তুমি অধিককাল বনে বাস
করিবে ।—লক্ষ্মণ ! জানিও জ্যেষ্ঠ ভাই পিতৃসম, তুমি
সততই রামের সেবা করিও । জানকি । বামকে দেবতা
জ্ঞান করিও । সংসাবে কিছুই স্থিৰ নহে । রাজ্যধন
ছাপাপুত্র সকলই মায়াপাত্র । বৎস রাম ! তুমি অচি-
রাৎ কোশল সিংহাসন প্রাপ্ত হও এই আশীর্বাদকরি
ছুখ না পাইলে সুখ বোধ হয় না । এই ক্লেশ পাইয়া তুমি
উত্তর কালে কোশল সিংহাসনে উপবেশন করিয়া
অনিয়মে রাজ্য শাসন করিতেপারিবে এই ভাবিয়া বিধাতা
তোমার বনে দিয়াছেন জানিও জগতের এই নিয়ম ।
সুখের পরিণাম দুখ দুখের পরিণাম সুখ । তোমার
পিতার অতুল বিভব অথও রাজ্য । রাম আমরা তোমার

পিতারই প্রজা, নির্বাসিত বলিয়া আত্মাবজ্ঞা করিওনা ।
 শ্রীরাম তোমাকে অভিবন্দন কর । মৃত্যু সময় তুমি
 আমাদেব সন্তান । আমরা বনবাসী ফল মূলাশী কথ-
 কখনই অধর্মপথে পদার্পণ কদিনাই অসহায় আগাদিগের
 কেবল তুমিই গতি, শ্রীবাম ! যখন শমন আসিয়া স্রষ্টৃন্মা
 মূলে আঘাত করিবে তখন তোমাব নামই কেবল সাহস
 (সকলের ক্রন্দন)

রামাদি বিদায় লইয়া যাইতেছেন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

(দণ্ডকবন ।)

রাম । প্রিয়ে । দেখ দেখ দণ্ডকবনস্থ আশ্রম সকল কেমন-
 শোভা পাইতেছে ঐসমস্ত আশ্রম মহীতলে প্রদীপ্ত ভানু
 মণ্ডলের ন্যায় নিতান্ত দুর্নিরীক্ষ্য হইয়াছে আশ্রমে মূলা-
 হাবী অনলোপম সামগ তাপস সকল বাস করিতেছেন ।
 সর্বত্র কুশচীর, অঙ্গন সকল পরিচ্ছন্ন । মৃগ ও পক্ষিগণ
 সঞ্চরণ করিতেছে অনবরত সাম গান হইতেছে । কোথাও
 হোম হইতেছে । কোথাও কমলদলসমলঙ্কৃত সরোবর
 কোথাও ফলপূর্ণ নানাবিধ কানন তরু । নির্ম্মাল্য পুষ্প
 হুতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত রহিয়াছে আশ্রমস্থিত তরুগণের শাখায়

মুনিদিগের বঙ্কল রহিয়াছে কমণ্ডলুও জপমালা লম্বমান
রহিয়াছে মূলদেশে আসনবেদি রহিয়াছে ইহাতে বোধ
হইতেছে তরুণ যেন তপস্যারম্ভ করিয়াছে ।

বৈখানস, বালখিল্য, সংপ্রক্ষাল, অশ্মকূট, বায়ুভক্ষ,
স্থণ্ডিলশায়ী প্রভৃতি ঋষি সকলের প্রবেশ ।

ঋষিনকল । হে ভাসমুদ্র রাঘব ! তুমি কি মনেকরিয়া
এস্থানে আসিয়াছ, তুমি দশবথনন্দন সাক্ষাৎ হরি, তোমার
আগমন শ্রবণ করিয়া আমরা ভূগর্ভ হইতে তোমাকে
সম্বর্দ্ধনা করিতে আসিয়াছি হেরাম জগতে তোমাকে যে
না আরাধনা করে সে অতিপামব । আমরা বনবাসী
সামান্য মানব, তোমার যে পূজাদিতে আমরা পারি
এমন সম্ভবেমা, কিন্তু গুণধাম ! আপনার অনুপমগুণে
আমাদের পূজাগ্রহণ করুন ।

হে বাম ! তুমি ভক্তবৎসল বলিয়া আমরা তোমাকে এই
ফলগুল প্রদান করিতেছি কারণ এমন দ্রব্য কি আছে
যাহা তোমার নাই, আর আমাদের এমন কি আছে যে
তুমি গ্রহণকর, তবে যে গ্রহণকর সে কেবল ভক্তের মানস
শিদ্ধার্থ । রাম ! নিজগুণে মনুষ্যালোকে অবতীর্ণ হইয়া,
দয়াপ্রকাশ করিয়াছ । তোমায় রাজ বসন, তোমায়
রাজভূষণ সাজে, আমাদের জটাচীর কখনও শোভানাস্ত্রে
সাজেনা তবে হেরাম ! কি মানস করিয়া জটাচীর ধারণ
করিয়া এই মুনিস্থানে আসিয়াছ ।

রাম । দয়াময়গণ ! আপনাদিগকে নমস্কার করি । আপনারা
যে দয়াশীল তাহা সর্বত্র খ্যাত, আপনাদিগের আচরিত

হোমে জগৎ নিষ্পাপ হইতেছে । চিত্তস্থির না হইলে যেমন যোগে অধিকার হয়না তেমনি বহুতপস্যা না করিলে আপনাদিগের দর্শন অধিকার হয়না । যেরূপ প্রতিজ্ঞাদিপঞ্চ অবযব দ্বারা পর্ব্বতো বহিমান্ সিদ্ধ করায়, তেমনি তপশাস্ত্রদ্বারা আপনারা যে পরম ধন প্রমাণ কবিত্তে পারাযায় । তেমন দেহাবশ্যে ষষ্ঠপদে ব্রহ্ম বাস কবিত্তেছেন তেমন এই দণ্ডকারণ্য আশ্রমে আপনারা শোভা পাইতেছেন । যেমন সপ্তর্ষিরা সৃষ্টিহইতে প্রভূত তপঃ সঞ্চয় কবিয়া তপোনিধি নাম ধারণ করিয়াছেন তেমনি আপনারা শান্তদযাধাম শ্বাসন্তম নামরক্ষা কবিত্তেছেন যেমন পৃথিবী পরিখাসগর নল্লুকুন্তীর প্রভৃতি জলজন্তুদ্বারা ভারত বর্ষেব দক্ষিন পূর্ব্বপশ্চিম রক্ষা কবিত্তেছেন, যেমন সিন্ধুনদ পঞ্চভূজ দ্বারা বায়ু কোণ রক্ষাকবিত্তেছে যেমন হিমালয় নিজ অচলত্ব ও শালতাল তমালপ্রভৃতি বৃষ্টিদ্বারা উত্তরদিক রক্ষাকবিত্তেছেন তেমনি আপনারা এই দণ্ডকবন পালনকবিত্তেছেন আপনাদিগের আগামভূমি এই দণ্ডকবন ব্রহ্মণোক হইতে পবিত্র হইবাছে, আপনাদিগকে দর্শন করিলে সহজেই ভক্তি উদ্বেক হয়, সম্প্রতি চাঁব ধারণ কবিয়া বনে আসিয়াছি কেন তাহা শ্রবণ করুন । বিমাতা আমার সিংহাসন লাভকালে পিতাকে এই সত্যবন্ধ করেন যে রামকে জটাচীর পরাইয়া বনে দাও ও ভরতকে রাজ্যাকর—সত্যব্রত দশরথ আমাকে বনে পাঠাইয়াছেন । পিতা রত্নাদি দিতে ইচ্ছাকরিলে কৈকেয়ী মহারাজকে নিবৃত্ত

করিয়া আমার জটাবন্ধন করেন, আমি পিতৃনত্য পালন করিতে দয়াময়গণ ! বনে আসিয়াছি । এক্ষণে আপনাদিগেরই আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । আপনারা দয়াবৎসল চুখিদিগকে অত্যন্ত কৃপা করেন, এইজন্য দীনরাঘবকে কৃপা করুন । কখনই আমি অধর্ম্মপথে পদার্পণ করিনাই । বিমাতার কৌশলে নির্বাসিত হইয়াছি । পূর্ব্ব-পুরুষ অসমঞ্জ অনেক কুকার্য্য করায় সগর তাঁহাকে নির্বাসিত করেন, কিন্তু আমি চিরকাল লোকের হিত-ভিন্ন বিপরীত করিনাই অতএব দয়াময়গণ ! আপনারা আর্ষপ্রভাবে জানুন আমি দোষী কি না । নির্দোষী নির্বাসিত রাঘবকে আপনারা শরণ দিন !

ঋষিগণ । কেন রাম ! এমন কথা বল্লে ? তোমার আবার নির্বাসন কি ? পিতা কখনই তোমাকে নির্বাসন করেন নাই । নিষ্কারণ সদাশয় প্রবীন নরপতিকে কেন দোষী করিতেছে তিনি তোমায় নির্বাসন কবেন নাই শ্রবণ কর, কেন তিনি তোমায় বনে দিয়াছেন । আমরা তোমাব পিতার প্রজা স্বয়ং বিষ্ণু হরিকে তিনি পুত্র-পাইয়া সকলকে স্তুগী করিবেন এইমানস করিয়া তোমার সিংহাসন দিতে মানস করেন । বৎস রাম ! তুমি সিংহাসন পাইলে বনবাসীদিগের কি ফল ? তাহারাত রম্মুসিংহকে বনে দেখিতে পাইল না ? তাহারাত রাম সিংহকে বনে রাখিয়া সহবাস স্তুত সম্ভাষণ স্তুতভোগ করিতে পায়িল না এইজন্য পিতা কেবল মাত্র চতুর্দশ বৎসর কাল তোমায় আমা দিগের সহিত বাস

করিতে পাঠাইয়া প্রজাবৎসলতা রক্ষাকরিয়াছেন ।
 রাম । মহাবাজেরা যে অনেক বিবাহ কবেন তাহাও
 প্রসংসনীয় বোধহইতেছে কেননা পাটেশ্বরী কোশল্যা
 নগরবাসিদিগেব পক্ষপাতিনী হইয়া তোমায অযোধ্যা-
 ধিপতি করিতে মানস করিলে কেকয ছুহিতা আমা-
 দিগেব পক্ষপাতিনী হইয়া তোমায বনে পাঠাইয়াছেন ।
 অতএব আমবা তোমায সেই নিমাতার চরণ বন্দনা
 করি । ধর্ম্মরাজ মহারাজ দশরথকে আশীর্ব্বাদ করি
 কারণ তিনি হৃদযানন্দন পুত্রকে আমাদের জন্য বিসর্জন
 কবিয়াছেন । রাম । পিতাকে অনর্থক দোষী করিওনা ।
 মনুভুল্য রাণা দশরথ কি কখন কোমল শরীর বাম কম-
 লকে বিচ্ছিন্ন করিতে ইচ্ছা কবিয়াছেন ? রাম আমরা
 ভবাটবীতে কাম ক্রোধ প্রভৃতি রাক্ষসগণেব ভযে
 এই শান্তিধাম দণ্ডকাটবী আশ্রম কনিয়াছি
 দোহাবণ্যে যেমন হাকিনী, লাকিনী, সাকিনী
 ডাকিনী কাম,ক্রোধ প্রভৃতি রাক্ষস সকল যটপদ্ম আত্ৰ-
 মণ করিয়া বাসকরিতেছে তেমনি এই দণ্ডকবনে খর-
 ভূষণ শূৰ্পনখা প্রভৃতি রাক্ষস সকল আমাদিগের
 আশ্রম আত্ৰমণ করিয়া নিবস্তব উৎপাত কবিতেছে
 অতএব ব্রহ্মাবাধনা যেমন দেহস্থিত রাক্ষস দিগকে
 বিনাশ করিতেছে তেমনি ব্রহ্মস্বরূপ তুমি এই দণ্ডক
 বনবাসিবাক্ষসদিগকে বিনাশ কবিয়া আমাদিগকে শান্তি
 প্রদান কবেন । তুমি যে আমাদিগকে সপ্তর্ষি তুল্য সম্মা-
 ননা দিতেছে তাহা আমবা স্বীকার করি কেননা সপ্তর্ষি-

রাত তোমার সঙ্গে ভোগকরেনাই। আমরা সজলজলদ
রুচি রঘুধনকে যখন আপনাদিগের আশ্রমে দেখিতেছি
তখন আমরা অতিভাগ্যবান সন্দেহ নাই, আমরা আর
গুহায় যাইবনা। প্রতিদিন তোমাদিগকে পূজাকরিব এত-
দিনে আমাদের তপস্যা সফল হইল হোমধূম পবিত্র
হইল। রাম! ভক্তাধীন তুমি জীর্ণপলিত কেশ শীর্ণ
ঋষিদিগের প্রার্থনা সম্পন্ন করুন।

রাম। ঋষিসকল! আপনারা দয়াগুণে অধমাদম রাম কে
যত্ন করিতেছেন। আপনারা ব্রহ্ম জ্ঞানে জগতে কোন
বস্তু অধমনাই এইনিমিত্ত আমাকে অধম দেখিতেছেন না
কিন্তু বস্তুতঃ আমি আপনাদের কৃপাযোগ্যনই কৃপানি-
ধান গণ। আপনাদিগের দর্শনে আমার শরীর পবিত্র
হইয়াছে প্রশমাযণ ঋষিগণ! আমি আপনাদিগকে বন্দনা
করি। পিতার নিন্দা আমি করিনাই যাহা ঘটিয়াছে
বলিয়াছি, চিরদিন সমান যায়না। অদৃষ্টে যাহাছিল
ঘটিয়াছে আমি রাক্ষস বিনাশ করিয়া আপনাদিগকে
স্বখী করিব।

(রামচরণে পুষ্পনিষ্ক্রেপ নাট্য)

ঋষিগণ! (হস্তদ্বারায় দেখাইয়া) আপনারা এই পর্ণশালায়
বাসকরুন। এই ফলমূল রহিল।

(ঋষিদিগের প্রস্থান)

(রামাদি পর্ণ শালায় বাস করিতেলাগিলেন)

লক্ষ্মণ। ঘৃণিঋষিরা এত তেজ সম্পন্ন তবে ইহারা রাক্ষস
বিনাশে অক্ষম কেন?

কাননকথা ।

৫৩

রাম । মুনিঋষিরা যে রাক্ষস বিনাশ করিতে অক্ষম এমন নহে তবে প্রাণিহিংসা করিলে তাহাদিগের সঞ্চিত তপের হানি হয় । পূর্বকালে মহর্ষিরা স্বয়ং অসুরনাশে অনিচ্ছুক হইয়া মহাত্মা পৃথুকে অসুর বিনাশে আজ্ঞা দেন ।

(পর্ণশালায় একটী ব্রহ্মচারীর প্রবেশ ।)

ব্রহ্মচারী । হে জটামুকুট রাম ! আমি বনস্পতি ও পশুদিগের সন্দেশ লইয়া আসিতেছি ।

রাম । ব্রহ্মচারিণ ! কি সন্দেশ বল ।

ব্রহ্মচারী । দয়াময় ! বনস্পতিরা পশুরা আপনার নির্বাসন শুনিয়া দুঃখিতচিত্তে এই বলিয়াছে যে আপনি বনের রাজ্য ভারগ্রহণ করুন । কোশল সিংহাসন যদি না পাইয়াছেন এই বনসিংহাসনে আরোহণ করুন । যদি বল বনে সিংহাসন কোথায় ? তাহলে উত্তর এই, কুশুম্বপাদপ শোভিত অতুল্য শৈল আপনার সিংহাসন হইবে । যদি বল চামর ব্যজন কে করিবে ! তদুত্তর, মহীরুহেরা বনানিল দ্বারা চালিত শাখা চামর ব্যজন করিবে । সিংহ হস্তি প্রভৃতিরা আপনার পরিচারক হইবে । মুনিঋষিরা আপনার সভাসদ হইবে । শ্রোতস্বতী সকল আপনার গুণ গানকরিবে । বনপবন আপনার বনশাসন পৃথিবী ময় প্রচার করিবে ।

রাম । (বিহস্য) ব্রহ্মযোগিন । বস্তুতঃ আমার তাহাই হইয়াছে কিন্তু আমি চতুর্দশ বৎসরকাল রাজা নাম লইব না তোমাতে এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি তোমার স্বরূপ কি ?

ব্রহ্মচারী । আমি স্বভাব ।

(অন্তর্দ্বান)

কিছুদিনপরে । রামাদি বনান্তরে যাইতেছেন ।

বনদেবতা । রঘুবীর ! তরুসকলত স্ননিয়মে ফল প্রদান
করিয়াথাকে স্রোতস্বিনী সকলত স্বাতুজল বিতরণ করে
পুষ্পসকল প্রতিদিনত তোমার জন্য প্রস্ফুটিত হয় ।

শ্রীরাম । আপনার কৃপায় সমস্তই কুশল । (দেবতার অন্তর্দ্বান)

সীতা । অরণ্য বাস আর কতদিনে শেষহবে । হায় আপনার
যে সেই চন্দ্র কিরণ আর অনুভূত হইতেছেন । গায়ে
কেবলধূলা উড়ছে মাথায় চুল যেন বৃক্ষ জটা হইয়াছে ।
হায় আব কত ক্লেশ পাব ।

রাম । বনশোভিনি এখন বনবাসের কি ? হায় লক্ষ্মণ !
অদৃষ্টে কি এই ছিল ?

(অশ্রুপাতন)

লক্ষ্মণ । দেবি ! দেখুন আর্যের চক্ষেজল দেখিয়া পশু
পক্ষি কুল দ্রন্দন করিতেছে । ঐ দেখুন শুকসারিরা
নীরব হইল, ঐ দেখুন যুগসকল একদৃষ্টে আর্যের দিকে
চাহিয়া রহিয়াছে ।

সীতা । বৎস ! চল অদৃষ্টের লিখন কেহই খণ্ডিতে
পারেনা ।

(ক্ষণ পরে)

আর্য্যপুত্র ! কল্য নিশাতে এক স্বপ্নদেখিয়াছি যেন
এক রাক্ষসে আমাদিগকে লইয়া যাইতেছে ।

(চলন্তি)

বিরোধের প্রবেশ । (হস্তে ছটা নরগুণ্ড উদরস্কীত ।)

সীতা । আর্য্যপুত্র ! ওকে ?

রাম । বৎস লক্ষ্মণ একটা রাক্ষস আমাদের উপর
ধাবমান ।

বিরোধ । তোরাকেরে । কি কারণ তোরা দণ্ডকবনে ভ্রমণ
করিতেছিস । মস্তকে জটাজুট । পরিধান চীরবাস
এবং করে কার্ম্মুক । কি কারণ তোরা ধন্য বিরুদ্ধ
এক স্ত্রীসন্তোগ করিতেছিস রে অল্প প্রাণ ! এই তোদের
নারী অপহরণ করিলাম ।

(বিরোধ অঙ্গে সীতা কাপ্টেন)

(থাকিয়া থাকিয়া)

সীতা । আৰ্য্যপুত্র ! এইপর্য্যন্ত কি দেখা শুনা শেষ হল হা
লক্ষ্মণ হা পিতঃ হা মাতঃ ।

রাম । দেখ বৈদেহহুহিতা আমার দয়িতা সীতা দস্যুর
অঙ্কস্থ হইয়াছে । কনিষ্ঠা মাতা কৈকেয়ীর মনোভি-
লাষ এতদিনে সিদ্ধ হইল । বৎস । ক্রোধে আমার
সর্ব্বশরীর কাঁপিতেছে । বলিতেকি । আজ আমার
রাজ্য নাশ পিতৃবিনাশ অপেক্ষা জানকী ক্রেশ সমধিক
বেদনা দিতেছে ।

ক্রোধে নিশ্বাস ফেলতে ফেলতে এই চির কিঙ্কর থাকিতে
কেন আপনি শোক করিতেছন ? আজ মদীয়শর রাক্ষ-
সের বিশাল বক্ষে পড়ুক আজ আমার কোদণ্ডটঙ্কারে
পৃথ্বীকাপুক ধ্বন ধ্বনিত শবজলে গগণ ব্যাপুক । আজ
ভরতের উপর ক্রোধ রাক্ষসের উপর নিক্ষেপ করি —

(ক্রোধে মুখফুলান)

(পরে লম্পাদিয়া বিরোধকে আক্রমণ)

লক্ষণ । রে ছুবাঙ্গণ ! আমি বর্তমানে আৰ্য্য, জানকীকে
অপহরণ ?—

(মুখ ফুলছে)

রাক্ষস ! ছুরভ্রমণ । এই আমি তোদিগে লইয়া গাই ।

(সীতাকে ত্যাগ)

সীতা । হা হতাস্মি হা দক্ষাস্মি রে বিধে ! তোর মনে কি
এই ছিল । কেন আমার কমলপ্রাণবল্লভকে হরণ
করিলি ? কেন আমার জীবন গেল না । হায় পৃথিবী
এতদিনে তুমি নিরাশ্রয় হইলে শূন্য দেখছি । হায়
সত্য আর কে তোমার আশ্রয় করিবে । আর আমার
জীবনে প্রয়োজন কি হায় মা বসুমতি কন্যাকে একটু
স্থানদাও (মূচ্ছা)

শ্রীরাম । ভাই সীতাত মূচ্ছা । এখন উপায় কর ।

(শরে বিরোধকে কাতর করিয়া আত্মমোচন) ।

বিরোধ । পুরুষ সিংহ ! আমি আপনাদিগকে চিনিতে পারি
নাই । নাম আমার তস্মুরু জাতিতে গন্ধর্ব্ব, আমি
রক্তাতে আশ্রিত হইয়া অনুপস্থিত ছিলাম তজ্জন্য কুবের
শাপে আমি রাক্ষসদেহ ধারণ করিয়াছি । রাম আজ
তোমার হস্তে আমার মোচন হল । মৃত্যুর পব দয়াময় ।
আমাকে বিবরে নিক্ষেপ কর । কারণ নিশাচরদিগেব
বিবর নিধানই চিরব্যবস্থা ?

(বিরোধের সৎকার্য্য করিয়া) সীতাকে মূচ্ছাভঙ্গ করিয়া ।

(রামাদি চলিতেছেন)

শরভঙ্গ আশ্রম ।

শরভঙ্গ । হে তাপসজনশরণ ! আপনি যে আসিতেছেন,
তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি কিন্তু রাম । আপনার এই
মুনি শোভন জটাচীর বসন কেন ? আপনি কি দণ্ডকবনে
•তপস্য করিতে আসিয়াছেন ? আপনি যে শরণ্য তা
আমি জানি তবে আপনার এদীন লক্ষণ কেন ? —রাম !

তোমার এই বেশ দেখিয়া প্রাণে কাতর হইতেছি ।

শ্রীরাম । ঋষে । পিতাব আজ্ঞা এই আমি দণ্ডকবনচর হই ।

শরভঙ্গ । বুঝিলাম, দয়াময় দশরথ আমাদিগকে কৃতার্থ
করিতে তোমাকে আমাদিগের নিকট পাঠাইয়াছেন
রাম । আর বোধ হইতেছে এই বেশ তুমি স্বেচ্ছায়
পড়িয়াছ । কেন না তোমাব একটী নাম মুনিবান্ধব,
মুনিরা কখন স্নহস্ম্য অটালিকায় বাস করিতে পান না,
মুনিরা কখন স্নথ ভোগ করেন না, সেই জন্য মুনিগণকে
মহিমান্বিত করিতে তুমি মুনিচীর ধারণ করিয়াছ মুনির
মত ভিক্ষা করিতেছ দয়াময় ! কে তোমাব দয়ালীলার
সীমা করিবে ! শ্রীরাম ! ভিক্ষুক না হইলে কখনই ভগবৎ
প্রেম পায় না তাই কি শিক্ষা দিবান জন্য ভিক্ষুক
হইয়াছ । ঐ দেখুন তরুসকল মারুত ভরে চালিত
হইয়া আপনার আগমনে অধৈর্য্যতা প্রকাশকরিতেছে
রাম । আমি তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছি । কিন্তু
আমি তোমায দেখিবার জন্য এতক্ষণ প্রাণ রাখিয়াছি
তোমার দর্শন সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শন, এই জন্য ব্রহ্মলোক
তুচ্ছকরিয়া তোমার তুল্যভাকার দেখিতে অপেক্ষা করিয়া
আছি । শ্রীরাম । তুমি আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান হও

আমি যুগল বেশ নিরীক্ষণ করিয়া চিতা প্রবেশ করি
(রাম সীতাসম্মুখে দণ্ডায়মান) (শরভঙ্গ চিতাপ্রবেশ
করিলেন)

রাম । বৎস লক্ষ্মণ ! মহর্ষির কি প্রভাব দেখিলে । এক্ষণে
চল আমরা স্তুতীক্ষ্ণ মহর্ষির আশ্রমে যাই—

লক্ষ্মণ । আর্ষ্য, খেখুন দেখুন অদূরে সময় প্রবাহের স্রায়
নদী সফল বহিয়া যাইতেছে ।

(পথিমধ্যে একটি যুগকে লক্ষ্মণ শর লক্ষ্য করছেন । যুগটি
রামের পায়ে এসে পড়ছে ।)

রাম । বৎস ! এযুগ বিনশ্চ নয় ।

লক্ষ্মণ । আমি একটি যুগ শরলক্ষ্য করিলাম আপনি নিষেধ
করছেন কেন ?

রাম । বৎস ! যুগ আমার শরণ লইয়াছে । শরণাগতকে
আমি জীবন দি ।

(যুগ মোচন)

রাম । বৎস ! এটি কি বৃক্ষ ।

লক্ষ্মণ । এটি হিস্তাল নামক বৃক্ষ ।

রাম । সীতে ! কমল পাত্রে যেমন জলবিন্দু চঞ্চল হয়
তেমনি তোমার চক্ষে কেন জল পড়িতেছে ।

সীতা । দয়াময় ! পায়ে কুশফুটতেছে তাতেই কাদিতেছি

রাম । প্রিয়ে ! এই লজ্জাবতী লতা দেখ ।

(চলন্তি)

(স্তুতীক্ষ্ণের আশ্রম)

রাম । বৎস লক্ষ্মণ ! স্তুতীক্ষ্ণের আশ্রম কি পবিত্র স্থান

তরুলতা সকল কুশুমিত রহিয়াছে এলাও লবঙ্গ লতার গন্ধে দিক আমোদিত হইতেছে। ঋষিকন্যারা আলবালে জলসেচন করিতেছে, মধুকর বাজার করিয়া একপুষ্প হইতে অন্য পুষ্পে মধুপান করিতেছে। মৃগকুল নির্ভয়ে বনে ভ্রমণ করিতেছে শুকোচ্ছিষ্ট নাবার সকল তরুলতলে পতিত রহিয়াছে।

(স্ত্রীক্ষ্মের নিকট গমন করিয়া)

শ্রীরাম। দয়াময় ! আমরা আপনার চরণ বন্দনা করিতে আসিয়াছি।

স্ত্রীক্ষ্ম। এস বৎস ! তুমিত নির্বিঘ্নে আসিয়াছ ? তোমার আগমনে বন আমার সনাথহল। জিজ্ঞাসাকরি। তোমার এবঙ্কল ধারণ কেন ?

রাম। দয়াময় ! পিতৃসত্য পালনার্থ বনবাস আশ্রয় করিয়াছি।

স্ত্রীক্ষ্ম। বাম ! একথাও সম্ভবেনা। তোমায় বনবাসী কবে সংসারেত এমন পিতাই নাই। অনুমানকরি কোন দুঃখী তাপস বহুকাল তোমার সাধনা করিতেছিল সে তোমার তুল্লভ দর্শন পাইয়া আনন্দে অধৈর্য্য হইয়া সম্মুখে আর কিছু না দেখিয়া তাহাব সঞ্চিত জটাজীৱ তোমাকে প্রদান করিয়াছে। ভক্তদত্ত সেই জটাজীৱধারণ করিয়া তুমি উন্মত্ত হইয়া জগতে দেখাইয়া বেড়াইতেছে।

অথবা তরুসকলের তুমি দুঃখ দূরকরিতে এই ভ্রমণ ধারণ করিয়াছ কেননা সৃষ্টিহইতে তরুসকলত কখন রাজবসন পায়নাই চিরকালই বাকল পড়িয়া আছে। আজ

তোমার এই বাকল ধাবণ দেখিয়া তাহার নিজের বাকল
ক্লেশ বিস্মরণ করিতেছে ।

রাম । দয়াময় । আপনি অতিথিকে স্তুতিকরিতে বিশেষ
প্রবীণ ।

স্তুতীক্ষু । হে বনস্থ পক্ষিসকল ! তোমরা এই সত্যব্রত
রামের গুণগান কর । দেখ বঙ্কল ভূমিতাঙ্গ সংকৃত
শরভঙ্গ সীতান্তরঙ্গরাম আমার আশ্রমে আসিয়াছেন
যেমন সত্য বিনা ধর্ম, পথ্য বিনা ঔষধ, তেমনি রাম
বিনা আমার আশ্রম । যেমন দৃষ্টি বিনা নয়ন, ইচ্ছা বিনা
গমন সেই রূপ রাম বিনা আমার জীবন । যেমন শরীর
তুল্য রূপনাই, প্রেমের তুল্য স্বধনাই, ভক্তির তুল্য ধন
নাই, মুক্তির তুল্য ফল নাই, তেমনি রামের তুল্য
সঙ্গ নাই । হে বঙ্কলান্বর রাম ! দীনের অতিথি হও ।

রাম । আপনাব প্রশান্ত আকার দেখিয়া বোধ হয় আপনি
করুণা সাগরের প্রবাহ । ক্ষমার আর শান্তি ও সচ্চরিত্র-
তার আশ্রয় । ঋষে ! আপনাকে অভিবন্দন করি ।

স্তুতীক্ষু । দয়াময়, মূনিদিগের মান্য তুমি না রাখিলে আর
কেরাথিবে মূনিরা যে এত নত্ন তাহার কাবণ এই তুমি
নত্ন না হইলে প্রদম হওনা । মূনিরা যে এত ক্লেশ
স্বীকার করে তাহার কারণ এই কষ্ট ভিন্ন তোমাধন
পাওয়া যায়না । রাম । দেখ এই মলমূত্রধারী শরীর
আর কোন্‌কাজে লাগিল যদি তোমার সেবা না করি-
লাম । এস রাম ! তোমায় আলিঙ্গন করি ।

(ঋষি প্রণাম করিলেন)

রাম । দয়াময় ! একি আপনি আমাকে প্রণাম করিলেন
কি ? আপনি মুনি, আমি ক্ষত্রিয় একি অযুক্তি কার্য্য ।

ঋষি । আমি আপনার ঐশিক শক্তিকে প্রণাম করিলাম ।

(ফলনূল আহাবাস্তে—)

রাম । প্রকৃতিপুৰুষ যেমন নিত্যও ভিন্নভাবে বহিষাছে
তেমনি দিবা ও রাত্রি সমভাবে রহিয়াছে । দেখ গাচতমঃ
সকল দিকবিদিক ব্যাপ্ত করিল পৃথুবী বিল্লীববামোদিনী
নক্ষত্রগণ গগন নগলে প্রকাশ পাইতেছে মহর্ষে কি
চমৎকার । এই দিবাৱাত্রি চিবকালই রহিয়াছে, এই
দিবাৱাত্রি যাপন করিয়া কতলোক অন্তমিত হইয়াছেন ।
সত্যযুগেব বাজাবাও এই ৱাত্রিব গমনা গমন দেখিয়া-
গিয়াছেন হায় ! বিশ্বপতি কি চকৎকার কালেরই সৃষ্টি-
করিয়াছেন ।

স্বতীক্ষ্ণ । এখন রাত্রি অধিক হইয়াছে চল বিশ্রাম করিগে !
যে প্রজাপতি সৃষ্টির প্রারম্ভে যজ্ঞে আত্ম বিসর্জনে
করিরাছেন এস তাহাকে স্মরণকবি (প্রস্থান)

(কিছুকাল বাস করিয়া)

রাম । দয়াময় । রাক্ষস বিনাশ, মনিদিগের চরণ বন্দন
কার্য্যে ব্যপ্ত থাকিয়া আমবাত দশবৎসরকাল এক্ষণে
অতিবাহিত করিলাম অগস্ত্যাশ্রমে গমন করিব ।

(পথে যাইতেছেন)

লক্ষ্মণ । মা ! বৃক্ষসকল নিষ্পন্দ বায়ুভাবে মন্দ মন্দ বহিতেছে
ইহাতে বোধহয় যেন প্রকৃতি রামের বিষাদে চলচ্ছক্তি-

রহিত রইয়াছে । শুকপক্ষিরা বৃক্ষোপরে বসিয়া রাম
নাম গান করিতেছে ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

বন দেবতা ও এক ঋষিকন্যার প্রবেশ ।

ভগিনি ! বাম যে পূর্ণব্রহ্ম তাহার প্রমাণ কি ? দেখ পূর্ণ-
ব্রহ্ম কি কখন বাকল ধাবণ কবেন ?

ঋষিকন্যা । সখি ওকথা বোলনা । দেখ শ্রীরামেব আগমনে
বনে কি এক অদ্ভুত আনন্দ অনুভূত হয়, পিতৃমুখে শুনি-
য়াছি ইচ্ছাতে উনি বাকল পড়িয়াছেন । উনিই সেই
কমণ্ডলু ধারী ব্রহ্মচারী ব্রহ্মসনাতন ।

বনদেবতা । এস তবে পরীক্ষাকবি ।

(রামের নিকট যাইয়া)

বনদেবতা । দয়াময় ! আপনাকে প্রণাম ।

শ্রীরাম । সশঙ্কিত । মা বনদেবতে একি আমি তোমার
আশ্রয়ে আসিআছি আমায় আবার ছলনা ? (গলায়
বাকল দিয়া প্রণাম)

বনদেবতা । বাছা বুঝিয়াছি তুমি পূর্ণ ব্রহ্ম ।

রাম । (বনদেবতাকে নহিমা দেখাইতে বনের তরু শাখায়
ভূমিতে সর্বত্র রাম নাম দৃষ্ট হইক এই আদেশ
করিলেন । সর্বত্র রাম নাম দৃষ্ট হইতেলাগিল ।)

বনদেবতা । বাছা একি আমি যে আর পা রাখিত যায়গা
পাইনা । রক্ষাকর

সীতা । দেবি ! তুমি আমারনিকট এস ! আমি যে খানে
আছি সে স্থলে রাম নাম পতিত নাই । মথায় আমার
রাম নাম রহিয়াছে ।

বনদেবতা । কন্যে ! তুমি আমার যে বিপৎ হইতে রক্ষা
করিলে তাহা কখনই বিস্মরণ করিবনা আজ হইতে তুমি
আমায় সখী ॥

সমাপ্ত ।

ভাবিনীর প্রবেশ ।

সভাসদগণ ! অগো তুমি কে ।

ভাবিনী ! ওগো আমার নাম ভাবিনী । আমি ভবিষ্যৎ
বলিতে পারি ।

সভাসদগণ । কি ভবিষ্যৎ বলিয়াছ ।

ভাবিনী । আমি রাজ্য উচ্ছন্ন যাইবেন এক ভবিষ্যৎ বাণী
আমি কহিয়াছিলাম, যবনরাজ্য হইবেক ইহাও আমি
বলিয়াছিলাম ।

সভাসদগণ ! ভাল এখন কিছু ভবিষ্যৎ বলিতে পার ।

ভাবিনী । পারি —

সভাসদগণ । বন দেখি ভারতের উন্নতি হবে কবে !

ভাবিনী । যখন ভারতে প্রাচীন বীতি নীতি পুনশ্চ প্রচ-
লিত হইবে তখন উন্নতি হবে ।

সভাসদগণ । প্রচীন রীতি নীতি কি ?

ভাবিনী । চত্বাশ্রমপালন, সত্য নিষ্ঠা, দয়াধর্ম, স্নিয়মে
রাজ্য পালন ।

সভাসদগণ । সে আবার কি ?

ভাবিনী । রাজ্যবক্ষা করিতে ব্রহ্মচর্য্যাপালন, ন্যায় অন্যায়-
বিচার করিতে বিদ্যোপাজ্জন, বিদ্বানকে ব্রাহ্মণ পদবী
প্রদান, মূর্থকে শূদ্রপদনীদান, সামগান প্রভৃতিকার্য্য যদি
ভারতে আবার আদর হয় তাহা হইলে ভারতের মঙ্গল ।

সভাসদগণ । হায় মা ! আর তা হয়েছে । এখন ভারত
বাগীরা মনঃ ব্যোমযানে আরোহন করিয়া সাগরপারে
যাইতেছে । আর কি তারা ভারত সন্তান আছে !

ভাবিনী । আবার ও কি হয় !

প্রস্থান ।

পরিশিষ্ট

১। বিচারিণ্ ! এস্থলে কানন কথা শেষ হইল । যদি বল সীতাহরণ ও তৎসংশ্রবী স্মগ্রীব মিলনাদি কেন লিখিত হইল না ? তাহার উত্তর এই যে তাহা লিখিতে আমি বাধ্য নই । কেননা কাননকথা এই শব্দের অর্থ এই কাননের = বনের = রঘুপতির বনব্রত পালনের নতু বনের = বনঘটনার (সীতা হরণাদি অসম্ভবত্বাৎ কৈকেয়ানুভূতত্বাচ্চ) কথা = বিষয় : অতএব সীতাহরণাদি কি রূপে বর্ণনা করিতে পারি । রামের বনবাসের সার কথা এই যে কৃচ্ছ্রসাধ্য ব্রতপালন ররেন সীতাহরণ স্মগ্রীব মিলনাদি প্রভৃতি কার্য্য না হইলে তাঁহার বনবাস ব্রত পালন হইত না এমন নয় অতএব পাঠক ! কাননকথা শব্দের শক্তি এতদূর কিরূপে হইতে পারে ? যেমন বহুব্যাপ্য ধুম, তেমনি কৃচ্ছ্রসাধ্য ব্রত ব্যাপ্যই কাননকথা । দশবৎসরকাল রঘুপতি বনে যে রূপে কালষাপন করেন তাহাই আমি বলিয়াছি অবশিষ্ট চারিবৎসরের মধ্যে সীতাহরণ রাক্ষস সমর প্রভৃতি দ্বারা তিনি অত্যন্ত ব্যাকুল ছিলেন এস্থলে জানিও যে ফলমূলাহার ক্লেশ অপেক্ষাও ঐ সময় তিনি অনশন নিবন্ধন একশেষ ক্লেশ পাইয়াছিলেন, কাননকথার মধ্যে রঘুপতির সেই দশা যে আমাকে বর্ণনা করিতে হইল না ইহাতে আমি স্মখী আছি ।

২। এস্থ খানি পাঠ করিতে পাইলে একয়েকটী বিষয়

মানে রাখা উচিত (১) রামের সময় ভারতবর্ষ পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট দেশ ছিল । এমনকি এখনও কোন দেশ পূর্ব ভারত বর্ষের সমান নয় । ইহার প্রমাণ এই রাজারা প্রজারঞ্জন পণম ধর্ম জানিয়া প্রাণপণে স্তন্যম পালন করিতে অতি-যত্ন করিতেন, প্রজারা তাহাদিগের জীবন সর্বস্বধন ছিল । যাঁহারা যাঁহারা তপঃসম্পন্ন বিদ্বান সদাচার ছিলেন, তাঁহারাই ব্রাহ্মণ উপাধি প্রাপ্ত হইতেন এক্ষণে যে রূপ গুণবর্জিত সূত্রধারী ব্রাহ্মণ তনয়েরা ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হন, পূর্বে তাহা ছিল না । যাঁহারা নীর্যশালী ছিলেন তাঁহারাই ক্ষত্রিয় পদলাভ্য হইতেন, এইরূপ বৈশ্য বা বাণিজ্য নিপুণ বলিয়া বৈশ্য নাম ধারণ করিতেন, শূদ্রেরা সেবাকুশল বলিয়া শূদ্র উপাধি প্রাপ্ত হইতেন গুণের পরিচয়ে শূদ্রও ক্ষত্রিয় বৈশ্য ব্রাহ্মণ সম্মান পাইতে পারিতেন অগুণের দ্বারা ব্রাহ্মণ ও শূদ্রপদ প্রাপ্ত হইতেন (২) বিবাসন অতি অপমান ঢিল্ল ছিল সগররাজা অসমম্মকে বিসর্জন করেন পূর্বকালে গ্রীসদেশেও এই নিয়ম প্রতিপালিত হইত, পিসিসট্রেটস হিপিয়স, এরিসটাইডিস বিবাসিত হইয়াছিলেন ইতিহাসে এই কথা বলে । (৩) রাম অতি উৎকৃষ্ট মনুষ্য ছিলেন তিনি লোভী কি অধর্ম্মপরায়ণ পুরুষ কখন ছিলেন না হাতে তৈল মাখাইয়া লোকে যেমন কাটালে হাত দেয় তেমনি রাম সংসারে ছিলেন—এই কমেটী বিষয় বিবেচনীয় ; এই কয়েকটি বিষয় বিবেচনা করিলে রামের বিবাসনে কাহার ক্ষদয় বিদারণ না হয় ।—ধূর্তগ্রীক পিসিসট্রেটস নির্বাসিত হইয়া ছিল ইহাতে কেহ দুঃখ করিতে পারেন না, দুঃখিত অসমম্ম

নির্বাসন শুনিয়া সকলেই আনন্দিত হইতে পাবেন কিন্তু কে রামের সেই দশাপ্রাপণ শ্রবণে দুঃখবেগে রোধ করিবেন।—লোকে ধন লোভে সাগর গর্ভে প্রবেশ করিতে পারে কিন্তু মতের জন্য প্রাণসংশয় বিদ্যনবনবাস স্বীকার কে করিতে পারে বলিতে পারি না—বলুক পৃথনী এরূপ ঘটনা তিনি কি কোথাও দেখিয়াছেন ? বলুক কাল এ ঘটনা কি ঘটিতে পারে ? যদি বল জটাতার পড়িয়া ফলমূল খাইয়া দক্ষিণবনে ভ্রমণ সকলেই করিতে পারে ইহাতে রামের প্রশংসা কি ? পাঠক ! তাহা বলিতে পারি না, নির্বাসিত নাম ধারণ বরিয়া ফলাহারে নির্ভবকরিয়া, অসহায় হইয়া কে জীবন ধারণ করিতে পারে ? কেহই পারেনা কিন্তু দেখ ফলমূলাহাবী রঘুপতি নিজের সদগুণ দর্শন করাইয়া মুনিঋষিদিগের নিকট আশ্রয় লইয়া অসহায় সঙ্গেও মহাসহায় হইয়া ত্রিলোককণ্টক দশকণ্টপর্য্যন্ত বিনাশ করেন। এটাকি সহজ কথা ?—কখনই না পাঠক ! এইজন্য ইতিহাসে মুনিতাঁহার নাম গান করিতেছেন।

৩। দণ্ডকবনস্থ মুনিঋষিরা যে যজ্ঞাদি করিতেন স্মান লিখিয়াছেন তাহার অর্থ এই মুনিরা সেই যজ্ঞ পুরুষের মহা-যজ্ঞে আব্রবলিদানের ছায়ারক্ষা কবিতেছিলেন এই মাত্র, বাবণের দশটামাথাছিল এইযে প্রবাদ, ইহা অতি অমূলক কারণ বাল্মীকি রামায়ণের সুন্দরকাণ্ড পাঠকরিলে ইহা নিশ্চই বোধহইবে বাবণ দ্বিভুজবিশিষ্ট একানন পুরুষ ছিলেন। রামের সময় আর্য্যাবর্তে অধিকলোক বসতিছিল দক্ষিণে তত ছিলনা।—

এই পণ্ডিতেরা রাজাকে রাজরূপী নারায়ণ কহিয়া থাকেন এবং
রামও রক্ষণ পালনাদি বৈষ্ণবগুণ বিশিষ্ট ছিলেন এইজন্য
পণ্ডিতেরা তাঁহাকে বিষ্ণু অবতাব বলিয়া গিয়াছেন। অথবা
ঈশ্বরের আত্মা মনুষ্যের সঙ্গে থাকেন ঈশ্বরের আত্মা রামের
সঙ্গে সদাসর্বদা বাস করিতেন রামও ঈশ্বর সাহায্য অদ্ভুত
কাব্যকরিতে পারিতেন এই জন্য পণ্ডিতেরা তাহাকে
ব্রহ্মা আত্মা ব্রহ্মনির্দেশ করিয়াছেন।

৫। কোশল দেশ।—কাশীর উত্তর হইতে বর্তমান
অযোধ্যা প্রদেশ মহা সমস্ত ভূভাগ্যকে কোশল নামিত ইহা
ঊর্ধ্বাঙ্গে বিভক্ত ছিল উত্তর বোশল ও দক্ষিণ কোশল
দক্ষিণ কোশলের মধ্যে রামের রাজধানী অযোধ্যা ছিল
শৃঙ্গবেরপুৰ।—ম্যন্দিনী ও গঙ্গার মধ্যে প্রয়াগেব ধারণ্যন্ত
শৃঙ্গবেরপুৰ নিসাদরাজ শুংকের রাজধানী এক্ষণে সংরক্ষ
নামে খ্যাত।

৬। নাটকে প্রবেশ প্রস্থান কথা প্রায়ই দৃষ্ট হয়, প্রবেশ
প্রস্থান বারম্বার লেখা আনার বিরক্তিকর হওয়ায় আমি
অনেক গুলি ত্যাগ করিয়াছি। বুদ্ধিমান পাঠক অস্থপাঠ!
করিতে করিতে প্রবেশ প্রস্থানের স্থান অনুমান করিয়া লইতে
পারিবেন।

৭। কথায় কথায় উঠিতে পারে ভারতবর্ষে প্রস্তরাদ পূজা হয়
কেন? ইহার উত্তর এই যেমন কোন মহাত্মার জন্য প্রস্তরাদি
প্রতিমূর্তি সর্বদেশের নিক্ত হয় অস্থলে ইহাও তাই। ভারত
বাসীরা ভারত মহাপুরুষদিগকে স্মরণ করিতে তাহাদিগের
প্রতিমূর্তির দ্বারা পূজাদি পূজা করেন। বৈদ্যশাসিতা এই

শিব ব্রহ্মা ও বিষ্ণু প্রভৃতি মহোদয়েরা ঈশ্বর ছিলেন না, কিন্তু তাঁহারা ঈশ্বরের ভক্ত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ছিলেন। সমাজের আদিমকালে শিক্ষাদারা তাঁহারা ভারতবাসিদিগের অনেক উপকার করিয়াছিলেন এই জন্য ভারত বাসিরা তাঁহাদিগকে আদি গুরু বলিয়া মান্য করিয়া থাকেন এবং সেই মান্য দেখাইতে তাঁহাদিগের প্রতিমূর্তি পূজা করিয়া থাকেন পুষ্পাদি প্রদান দ্বারা পূজা করা এদেশের মান্য প্রদর্শনের অর্থাৎ, ভারত বাসিদিগের সনাতন ধর্মই বেদ, এবং সেই বেদ যজ্ঞ করা উচিত ও যজ্ঞপুরুষযজ্ঞে আত্ম বিসর্জন করিয়াছিলেন এই কথা বলে।

ভারতপণ্ডিতেরা ঈশ্বরের প্রতিমূর্তি কখন রাখেন নাই মূর্খ লোকেরাই শিবাদির প্রতিমূর্তি ঈশ্বরের প্রতিমূর্তি বলিয়া থাকেন। গুরু ব্রহ্ম এই যে সনাতন কথা ইহা ভারতপণ্ডিতদিগের অতি আদরণীয় গুরু শিবাদি এই জন্য ভারত পণ্ডিতদিগের মনে ব্রহ্মবৎ বিরাজ করিতেছেন, পণ্ডিতেরা সেই জন্য শিবাদিকে ব্রহ্ম নির্দেশ করেন। কোন প্রজারক্ষক রাজার ও শোভনা রাজ্যীর প্রতিমূর্তি ও পূজিত হইয়া থাকে। যুগাদির সংখ্যা যে লক্ষবর্ষাধিক পরিমিত পঞ্জিকাতে লেখে ইহা অতি অমূলক কারণ জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রকৃত পণ্ডিতেরা ও মনুপ্রভৃত প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র কারেরা ৮০০০ বৎসর পূর্বের সত্যযুগের প্রারম্ভ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

অযোধ্যাধাম চিত্রকূট, বনদেবতা ভৃঙ্গুরুপী মূনি রামের সহিত কথা কহিয়াছিলেন ইহা 'আমি বারাণসীতে পরমহংস

মুখে শ্রবণ করি । যদি বল বাঙ্গালীক রামায়ণে এই সকল নাই তবে এই সকল আদরণীয় কি রূপে ? তাহার উত্তর এই সূক্ষ্ম দর্শিরা এই সকল বর্ণনাকে বাঙ্গালীক বিরোধি বর্ণনা বিবেচনা করেন না ।

ইংলণ্ডীয় নাটক কর্তারা নটনটীর প্রবেশ অনুমোদন করেন না ! সংস্কৃত কবি কালিদাসই কেবল নটনটী আনয়ন করিয়া কুচ্ছুতা পবিহার করিয়াছেন ।

৮। ইংরাজী ভাব সংস্কৃত ভাব এক্ষণে বাঙ্গালা ভাষায় চলিত এই জন্য আমি দুই বয়সের প্রবেশ অনুমোদন করিয়াছি ।

কানন কথা প্রচারিত হইলে । প্রাচীন মুনিঋষিদিগকে স্মরণ করাই ইহার উদ্দেশ্য । গ্রন্থখানি অন্য কোন লোকের সন্তোষকরহউক বা নাইউক সচ্চারিত্র ব্যক্তিদিগের কিঞ্চিৎ সন্তোষকর হইলে শ্রম সফল বোধ করিব ।

শ্রীযোগীন্দ্র নাথ শর্ম্মা ।

শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩—	৭	কিস্ত	প্রত্নত
৩	১৮	স্বতিল্ল	স্বতিক্ষু
৩	১৯	অগস্ত	অগস্ত,
৭	২৪	নগর	নগরী
২২	২৪	পৃথিবী	পৃথি
২৮	১৭	বটনির্মাণ	বটনির্গাম
৩০	২৩	কেমন	মনঃকেমন
৩১	১১	ছুখ	ছুংখমোচন
৫৩	১২	জামি	আমি
৫৬	১৩	মূচ্ছা	মূচ্ছাগতা
৫৬	২২	সীতাকে	সীতার

পাঠক ! আর কতকগুলি মুদ্রণ দোষ আছে স্বতীক্ষ্ণ বুদ্ধি দ্বারা তাহা চিহ্ন কবিয়া নইবেন সমাস বাক্য ব্যাসাকারে মুদ্রিত হইয়াছে । অনুগ্রহ করিয়া সেই সেইস্থল সাবধানে দেখি বেন ! * আদি চিহ্ন—অনেক অপব্যয় হইয়াছে ও অনেক লুপ্ত হইয়াছে । পাঠক ! এই দোষ ও মার্জনা করিবেন ।

